٤٤ صفحة

الجامعة

١٠ مليمات

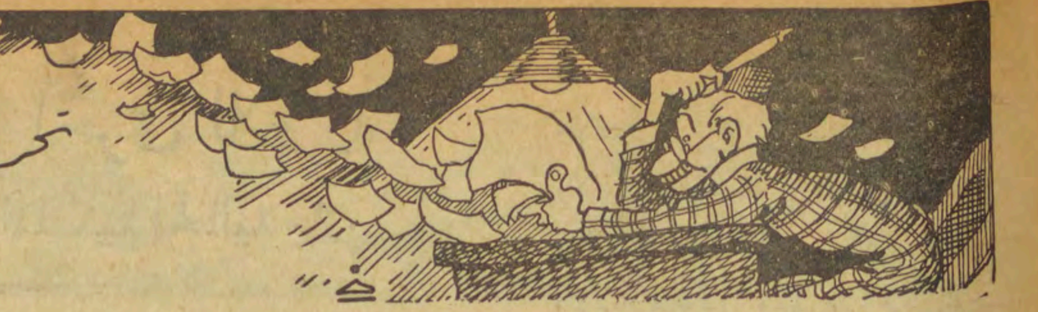


السيدة عزيزه أمير والاستاذ زكى رستم

فى منظر من رواية

كفري عن خطيئتك

مطبعة الرغائب



تحرير أمس
منتصف ليلة الأحد...

مسرح أبي شاكوش

ولا أريد أن تتطرق الدهشـة الى نفس القارىء ... فمسرح أبي شاكوش من المسارح المحترمة الكبيرة فى ... مدينة يافا ... لم اكن قد سمعت به الا عن طريق جريدة تصدر فى تلك المدينـة واسم تلك الجريدة ... (الجامعة الاسلامية).

ولقد دهشت عندما دخلت أول أمس الى مكتبي فوجدت كلمة من الزميل الاستاذ حبيب جاماتى المحرر بالبلاغ مرفقة بنسخة منها يذكر ان فى تلك الجريدة شيئا يهمنى ... وتصفحت الجريدة فوجدت مقالة لها عنوان ضخم هو (الوحوش على مسرح أبي شاكوش. لم توضع الرواية لنا وانما وضعت لشعب شقيق) ... والوحوش هى قصة مسرحية مصرية قد كتبها فى عام ١٩٢٦ واخرجها الممثل يوسف افندى وهبي على مسرح رمسيس وقام هو بدور البطل فيها وتعمد أن يسقط القصة فتمارض فى الليلة الأولى لتمثيلها متوهما انه بذلك يثأر لنفسه من حملة مؤلفها عليه ايام كان يؤدى واجبه كناقد مسرحى لجريدة (السياسة).

وفهمت من المقالة أن تلك القصة مثلت فى الاسبوع الأسبق بعد أن دفنها يوسف وهبي طفلة فى مهدها منذ ستة اعوام وأن الذين أخرجوها — على مسرح أبي شاكوش — هم طائفة من الشباب المثقف فى مدينة يافا ...

اثارت مقالة (الجامعة الاسلامية) تلك الذكريات فى صدرى وهى ذكريات — كما يرى القارىء — تعد وصمة خزى وعار فى تاريخ المسرح المصرى بل فى تاريخ الفن الجميل عامة .. ولكنى لم اكد أصل الى منتصف المقالة حتى ضحكت .. وأنا احب ان يضحك القراء معى..

فقد عمد كاتب المقالة الى مهاجمة الفرقة التى اخرجت القصة لا لأنها قصة ضعيفة ... أو لان أخراجها ضعيف ... فقد سلم — وله الشكر — بأن المؤلف صور آفة الكوكايين (خير تصوير واظهر مساوئها للعيان بوضوح وجلاء)! ولكنه استند فى مهاجمته الى ان الكوكايين شىء تعرفه مصر ولا تعرفه فلسطين وقال بالنص (ولا أكون مبالغا اذا قلت أن ٩٠ ٪ ممن شاهدوا الرواية ما سمعوا الا باسم الكوكايين ولا يعرفون حقيقته)!

والضحك من هذا ... يعرف سره اللواء رسل باشا. ومكتب محاربة المخدرات الذى يصدر بياناته الدورية ويذكر فيها كم أساءت الجهات الواقعة على الحدود الشرقية لمصر الى المكتب ونشاطه في محاربة المخدرات! ومع ذلك فناقد مسرح أبي شاكوش يصر على أن الكوكايين شيء يعرفه شبان مصر ... ولم يسمع شبان يافا الا باسمه!

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٩ يناير سنة ١٩٣٣

العدد ٥١

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ – ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 51 Cairo, 19th January 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

٣٠٠٠ جنيه لام كلثوم

يعرف القراء ان المطربة الآنسة أم كلثوم قد عادت منذ مدة قريبة من رحلتها فى العراق ... وذكرت الصحف تفاصيل — وفقت المطربة الشابة فى الترويج — عن قصور بغداد التى فتحت أبوابها لسفيرة الفن المصرى .. وحفلات التكريم التي عادت بأهل العراق الى أيام هارون الرشيد. والطيارة التي كادت تضل الطريق فى الصحراء من فرط الطرب قائدها الانجليزى من صوت ... كروانة مصر! ولكن الذى يهم القراء أن يعرفوه أن الآنسة أم كلثوم قد وفقت فى رحلتها من الوجهة المادية توفيقا كبيرا ... وأن أرباح الرحلة بلغت ثلاثة آلاف جنيه يؤكد العارفون انها كان يمكن ان تصل الى ضعف ذلك الرقم لو امتدت الرحلة عشرين يوما أخرى ...

وقد علمنا أن المطربة المحبوبة قد اشترت أخيرا قطعة ارض فى الزمالك كانت معروضة للبيع فى المزاد وكان ينافسها فى الفوز بها أحد افراد أسرة الرمالى ... فكان اذا قال (على بميتين) قالت أم كلثوم بالفم المليان (على بتمنمية ... بالف ...!)

كما اتصل بنا أيضاً ان شركة من شركات السينما الناطقة قد بدأت فى التقاط (سكتش) سينمى لها اثناء انشادها بعض قطعها المعروفة ...

هل تبنى دار أخرى للاوبرا
غير دار الاوبرا الملكية الحالية . ؟ .

وصلت الى القطر المصرى فى منتصف الاسبوع الماضى فرقة الاوبرا النمساوية ، لتمثل رواياتها فى دار الاوبرا الملكية فى القاهرة ، وهى مؤلفة من ١٠٥ أشخاص بين ممثلين وممثلات

وقد ذهب مندوب الجامعة الى دار الاوبرا الملكية فى صباح اليوم التالى لوصول الفرقة النمساوية ليحصل من مديرها وكبار ممثليها وممثلاتها على حديث خاص لمجلة الجامعة

ولما كان مدير الفرقة مسيو هوجو جريد زجنترام منهمكا فى اعداد المعدات اللازمة نظرا لتشريف جلالة مولانا الملك المعظم لدار الاوبرا الملكية فى اليوم التالى فقد أرسل الينا السيدة قرينته ورئيسة الجوق لتعتذر بلسانه ولتنوب عنه فى التحدث الينا ، فهنأناها هى وأعضاء الفرقة بسلامة الوصول

وفى منتصف الساعة الرابعة تماما التقينا بمدام هوجو جنترام ونحن نهم بدخول دار الاوبرا ، فصافحتنا بحرارة ودعتنا الى مكتبها حيث بالغت فى الاحتفاء بنا وقدمت لنا السجائر والقهوة

ومدام هوجو سيدة نظن أنها فى العقد الرابع من العمر ، طلقة المحيا باسمة الثغر مازالت تحتفظ بجمال الشباب ونشاطه ، وقد أدركنا من حديثنا معها أنها على جانب كبير من الذكاء والثقافة العلمية والفنية ، ومن الحريصات جدا على أداب السلوك (الأتيكيت)...

وتابعت مدام هوجو حديثها فقالت : « ولما كان قد وصل الى علمنا أن كثيرين من المصريين بل كلهم يحبون الموسيقى ويهتمون بها اهتماما عظيما فكرنا فى أن نحضر الى هنا لنمضى هذا الفصل فى القطر المصرى مهد الفراعنة الامجاد وهذا أول قطر شرقى نتشرف بزيارته ، اذ أننا لم تسبق لنا زيارة أى بلد شرقية قبل الآن ، ونحن نعلم علم اليقين أن مصر هى منبع العلوم والفنون الشرقية »

وسألنا عن رأيها الخاص فى دار الاوبرا الملكية ، وهل هى مثل أوبرات أوروبا الكبيرة فابتسمت وقالت : « لقد تفقدت دار الأوبرا الامس واليوم ، وهانا موجودة بها ، ولكن حتى الآن لا يمكننى أن أقول لك رأيا قاطعا فيها لأن مسؤولية ذلك تقع علىّ فيما بعد ، وأنا الآن لم أكون فكرة عنها ، وبالمناسبة علمت أن جلالة الملك المعظم ينوى أن يشيد دارا للاوبرا ممتازة ، وأخشى اذا أنا أعطيت معلومات ناقصة تضر بالفكرة القائمة برأس ولاة الامور ولكنى أعدك بأنه بعد أسبوع أكون قد استجمعت آرائى فأدلى بها اليك صحيحة غير ناقصة »

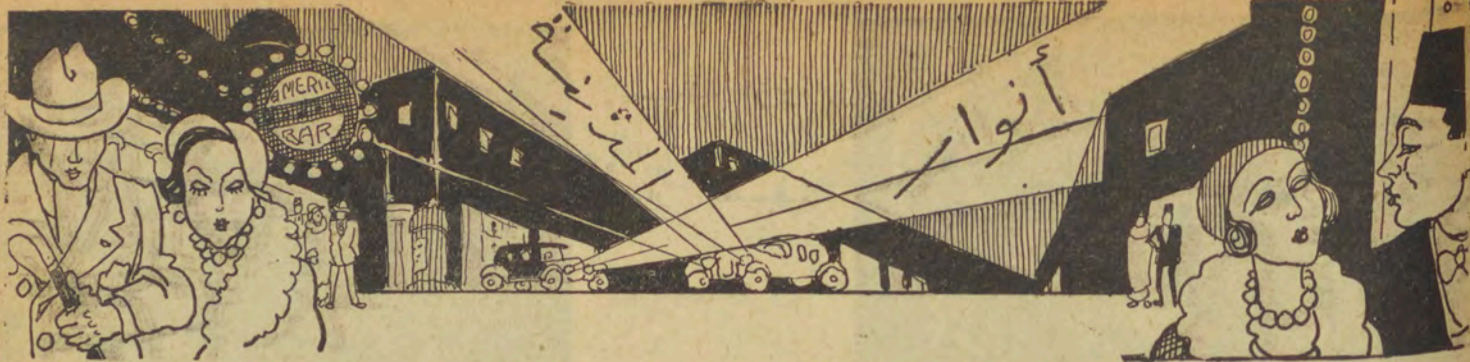
وقادنا الحديث الى التكلم عن الموسيقى الشرقية فسألنا مدام هوجو ألم تسمع عن معهد الموسيقى الشرقى قبل أن تحضر الى مصر ، وهل ترغب فى زيارته لتقف على مقدار تقدم فن الموسيقى عندنا ؟ فقالت : « لقد سمعت من كثيرين أن جلالة ملككم المعظم يشجع كثيراً ما يرقى بلادكم ، ولما كانت الموسيقى من مرقيات شعور الامم فقد علمنا ونحن هناك بأن جلالته يولى هذا المعهد اهتماما كبيرا وعناية خاصة ، ونحن مشتاقون لزيارته لو أمكنك أن تمهد لنا هذا السبيل » فقلنا لها : « أن معهدنا يرحب بك وبجوقك »

وقد طلبت منا مدام هوجو أن ننوه فى مقالنا عن الذين يساعدونها وزوجها فى العمل وذكرت لنا منهم الأستاذ ايجون بولاك والاستاذ هوجو ريشنبرجر رئيس الاوكسترا ، والاوستاذ أوغست ماركوسكى مدير المناظر والآنسة هيدى فندماير كبيرة الراقصات والاستاذ هانز سوارو سكى مدير فرقة المغنين والمغنيات وكل هؤلاء من اعلام الموسيقى المشهورين بفينا ، عدا باقى أعضاء الجوقة المعدودين من أنبغ الموسيقين فى النمسا .

ولم تنس مدام هوجو أن تطرى المصريين فى أكثر من مناسبة وتشكرهم على كرمهم ورقة احساسهم وشعورهم وسمو آدابهم وأخلاقهم قائلة : « ومع انى وأفراد الجوق لم يمض علينا فى مصر أكثر من يومين الا انى لا أغالى اذا قلت لك اننا رأينا من كرم المصريين وسمو أدبهم أكثر مما كنا نتوقع ، وقد كنت أرى على محيا الاهالى أثناء نزولنا فى ميناء الاسكندرية وعند وصولنا الى القاهرة علامات السرور بمقدمنا والترحيب بنا ، ولم يأل موظفوا حكومتكم جهدا فى عمل كل التسهيلات الممكنة لنا ، ولذلك أرجو أن تنقلوا عنى وعن جميع أفراد الجوق الى الشعب المصرى الكريم خالص تحياتنا وشكرنا

ولما طلبنا من مدام هوجو أن تسمح لنا بتصويرها مع أفراد جوقتها أجابت طلبنا بكل سرور ، وأشارت مبتسمة الى صورة أبى الهول والاهرام التى تزين صدر قائمة أسماء أعضاء الجوقة وبرنامج عملها ، وقالت « حبذا لو صورتمونا بجانب أكبر أثر مصرى » . . . ولما كان الاستاذ يوسف عونى مكتب التصوير للصحافة المصرية حاضرا معنا أثناء الحديث فقد وعدها بأن يقوم مكتب التصوير بهذه الخدمة ، وربما من نشر هذه الصورة التذكارية الجميلة مع حديث آخر فى العدد المقبل . . .

« محى الدين فرحات »



الجامحة

لاشك أن السيدة فاطمة رشدى قدأحسنت صنعا اذ عمدت الي استكتاب بعض الادباء الظاهرين لتغذية موسمها بقصص مسرحية موضوعة . فقد بدأت بقصة (الزوجة العذراء) للأديب عباس علام . وهاهى تقدم على اخراج قصة (الجامحة) للأديب محمود طاهر حقى ...



السيدة فاطمة رشدى

ولعل القليلين من القراء يعلمون أن مؤلف الجامحة زميل صحفى قديم . . . فقد كان سكرتيرا لتحرير (السياسة) فى بدء صدورها . وسكرتيرا لتحرير (الاتحاد) فى بدء صدورها أيضا .! وقد كتب منذ عامين قصة (غادة حمانا) ووضع المرحوم احمد شوقى بك مقدمتها الشعرية . وأوقف مؤلفها أرباحها على مستشفى السل فى حمانا ... وهى البلدة التى أوحت له اقامته فيها فكرة القصة ..

وسوف يقوم بتمثيل دور البطل درى بك فهاشاره واكيم بدلا من زكى رستم الذى كانت الفكرة متجهة فى بادىء الامر الى تكليفه القيام بتمثيل الدور ..

ونحن ننصح للسيدة فاطمة بأن تعتمد دائما فى اخراج أدوار البطولة والادوار الأولى على ممثل ثبتت قدمه على خشبة المسرح . . ولعل تجربة (الزوجة العذراء) تثبت لها قيمة هذه النصيحة !

قاعة المحاضرات وبنات اليوم

كتب الينا اكثر من واحد يعتبون علينا أننا لم ننقد قصة (بنات اليوم) نقداً فنيا طبق القواعد والأصول التى كان يتبعها محرر هذه المجلة فى بدء انشاء النقد المسرحى فى مصر على صفحات جريدة السياسة

ولعل خير رد على الكتاب الاعزاء هو هذا الخبر الذى ننشره . . . فقد كلف الاستاذ على عبد الواحد أستاذ الادب المسرحى فى صالة المحاضرات الحكومية التى حلت محل معهد فن التمثيل — طلبة السنة الثانية أن ينتقدوا قصة (بنات اليوم) نقداً فنياً يظهرون به فائدة الدروس والمحاضرات التى القيت عليهم .. ولكنه عاد بعدأن شاهد القصة فذكرلهم أنها لاتستحق عناء النقد ..!

وفضيحة ولا شك أن تكون القصة التى يدبجها يراع أعظم مؤلف مصرى ... ليفتتح بها موسمه . . . قصة من التفاهة بحيث لا تستحق مجرد النقد . . ! ومع ذلك تجد فى هذا البلد من يطالبك بأن توجد شيئاً آخر قبل أن تهدم هذا الفن الأجوف . وتقضى على مظاهر التهويش الجريئة . كأنه يكفى أن يفتح أى مسرح أبوابه لكى يكون ما يخرجه فناً صحيحا . يستحق التشجيع . وعناء الكتابة والنقد

رحلة

والرحلة هى رحلة الشتاء فى مستهل الموسم وهى الرحلة التى قامت بها فرقة مسرح رمسيس وعلى رأسها الممثل العالمى وأعظم مؤلف مصرى الى مدينة المنصورة فغادرت الفرقة مسرحها ولم تنقض أيام معدودة على ارتفاع ستار رمسيس التى تحمل الحروف الأولى من اسم البطل العالمى ! عن قصة (بنات اليوم) . . . !

ولقد أثارت هذه الرحلة الشكوك فى مبلغ نجاح (بنات اليوم) وأيدت ما أذيع قبل ذلك عن درجة الوجوم والبرود . التي قوبلت بها عند ظهورها . . . فلم يعرف عن رمسيس . . . بل ولا عن أية فرقة تمثيلية من فرق عماد الدين... وشارع الباب البحري لحديقة الازبكية . . . وحتى فرق روض الفرج الصيفية أنها تغلق أبواب مسرحها عقب افتتاح الموسم بأيام معدودة لتقوم برحلة فى الارياف . . .



ويذكر القراء أننا نصحنا — مخلصين — يوسف وهبي أن يقلع عن ذلك العناد الذي لتجمع بخاره فى رأسه فيوهمه أنه مؤلف . . . وأعظم مؤلف مصرى . . . وبذلك ينكب نفسه ومسرحه بوضع قصة يفتتح بها موسمه . . . وذكرناه بكارثة قصة (الطاغية) التى أخرجها رغم مهاجمة النقاد لها فكانت نحسا على موسمه كله .

ومرة أخري . . . تعود أبواق رمسيس فتعلن — لمكاتبها فى المنصورة ! — بأن أبواب مسرح البلدية ازدحم بوفود الاعيان الذين أقبلوا لتهنئة البطل العالمى بسلامة الوصول . . . وأن طلبة مدرسة الرشاد الابتدائية بالمنصورة وجمعية التمثيل بها أقامت حفلة تكريم ليوسف وهبي وتبودلت الخطب المناسبة للمقام . . .

وتجر المهزلة ذيولها المعتادة ! وتسمع بين هذا وذاك أنين شباك التذاكر فى حفلة السواريه ليلة الجمعة... بعدعودة الفرقة من رحلتها الميمونة..!

السـيدة عزيزة
أمـير تضـيف
بمجهودها الفردى
درة ثالثة الى عملها
السـينمى
(كفري عن
خطيئتك)
بعـد ليلى
وبنت النيل



السيدة عزيزه امير فى رواية (كفرى عن خطيئتك



منظر آخر للسـيدة عزيزه أمير من رواية
(كفرى عن خطيئتك)



بطل مصر الملاكم محمود صلاح الدين فى منظر آخر (كفري عن خيئتك)

هل تتفوق الدمى على الادميين في تمثيل الحقيقة ؟ ! .

يذكر القراء من رواد المسارح ان فرقة مسرحية ايطالية برئاسة السنيور البانى زارت مصر منذ عامين ومثلت بضع روايات على مسرح الكورسال الذى تشاد على انقاضه الآن عمارة كبيرة ، ويذكر القراء ان ممثلى وممثلات هذه الفرقة لم يكونوا من البشر . ! . وانما كانوا دميا (عرائس) صغيرة يحركها السنيور ألبانى ومساعدوه من وراء الستار بواسطة خيوط رفيعة

وقد أعجب الذين شاهدوا تمثيل فرقة (العرائس) بالبراعة العظيمة والدقة المتناهية فى التمثيل ، حتى أن المتفرج كان ينسى نفسه أحيانا فيظن أنه يشاهد أناسا حقيقيين يتحركون على المسرح ، لادميا يحركها أشخاص من وراء الستار

ولا شك أن هذا النوع من التمثيل غريب علينا فى مصر — وان كان عندنا ما يشبهه الى حد ما وهو القراقوز الذى اندثر وعفت عليه الايام — ولكنه كثير ومنتشر فى جميع بلدان اوروبا . وعندما اسس أيفو بيهوى مسرح العرائس فى ألمانيا ، وعلق فى صدر المسرح لوحة كتب عليها « دمية جميلة أحسن من نصف انسان » لم يكن مغاليا فى قوله هذا لان البراعة وصلت ببعض أصحاب مسارح « العرائس » الي حد أنهم يجعلون دميهم تمثل الحقيقة على المسرح تمثيلا صحيحا صا قا ؛ قد يعجز عن مجاراتها فيه كبار الممثلين والممثلات

وقد صرح الدكتور جونسون احد كبار الادباء المتصلين بالمسرح الانجليزى انه اعجب بتمثيل رواية مكبث فى مسرح العرائس الي حد جعله يعتقد ان المسرح المعتاد لا يستطيع ان يجارى مسرح العرائس فى دقة اخراج وتمثيل هذه الرواية

ويرجع تاريخ صنع العرائس والدمى الى الى العصر الجليدى الرابع ، حيث كان أهل هذا العصر يتسلون فى أوقات الفراغ بتشكيل قطع الجليد بأشكال الآدميين ، ثم تطورت المسألة بعد ذلك وأصبح الناس ينظرون الى الدمى نظرة تقديس لانها كانت تمثل فى اعتقادهم صور موتاهم ، ومن أجل هذا كانوا يحترمونها ويتوسلون بها فى أعمالهم السحرية

ولا زال الناس حتى الآن يعتقدون فى القوة السحرية التى للصور ، وفى مصر كما فى أوربا وآسيا وأستراليا عائلات اذا مرض طفل عندها صنعوا له دمية من الورق أو الشمع وأشعلوا فيها النار ، اعتقادا منهم أن ذلك يذهب عنه شر الحاسدين الناقمين ، ويبعد عنهم الامراض والارواح الشريرة

وقد جاء فى أوراق البردى التى يرجع تاريخها الى أيام حكم رمسيس الثالث أن جماعة من الاهلي اتهموا بالمؤامرة على حريم فرعون بأن صنعوا دميا لأشخاصهن وأخذوا يتلون عليها العزائم السحرية ، وقد حكم على أعضاء هذه العصابة بالاعدام

وفى عام ١٩٢٩ عندما عقد مؤتمر العصبة البريطانية للبحث فى الاعمال التي تعمل ضد الامبراطورية ، ذكر مستر ساكلافالا أن بعض أهالى أفغانستان ممن يعتقدون فى الخرافات والسحر صنعوا تمثالا للكولونيل لورنس الجاسوس الانجليزى المعروف ، وأحرقوه فى ميدان كبير اعتقادا منهم أنه سيموت بعد ذلك ، فيتخلصون منه . ! .

وقد عثر فى مقبرة توت عنخ آمون على تمثال نصفى له ، كان يستعمله خياط الملك ليقيس ثياب جلالته عليه ، وهذه التمثال مصنوع على طريقة « الموديلات » الجامدة التى نراها فى محلات الازياء الآن .

وقديما كانت محلات الخياطين والازياء فى باريس تستخدم « الموديلات » الجامدة لتعرض فوقها أزياءها ، وكانت هذه « الموديلات » ترسل من باريس الى جميع أنحاء العالم لهذا الغرض ولكن هذه أبطلت وحلت محلها المجلات الخاصة بالازياء والمودات

وقد ظلت الدمى التي يلعب بها الأطفال جامدة متخذة أشكال النسوة العجائز فقط حتى عام ١٨٢٧ ، الى أن جاء مالزيل الذى اخترع الدمية المتكلمة ، فصرنا نرى « العرائس » تحرك عيونها وتفوه ببضع كلمات مثل « بابا » و « ماما »

ولا شك أن فكرة خيال الظل والصور المتحركة قد أخذت عن الدمي والعرائس ، وفى عام ١٥٠٩ صنع ليوناردو دافينشى دمية فى شكل أسد يمشى ويفتح فاه

وصنع تيبو ساهيب سلطان ميسور عام ١٧٩٩ لعبة متحركة تمثل نمرا يهجم علي جندى انجليزى فيصرعه ، وقد صنعها خصيصا ليتسلى بها وليشفى حقده فى الانجليز

وقد تأسس أول مسرح للعرائس فى لندن فى عام ١٥٧٣ ، وقد تحدث شاكسبير كثيراً عن هذه المسارح فى رواياته ، وفي عام ١٦٠٩ تأسس أول مسرح من ذلك النوع فى فرنسا ، وكانت الطريقة المتبعة فى هذه المسارح فى أول الامر أن يقف مدير المسرح خلف الستار ويشرح للجمهور ما يراه من حركات العرائس ، ولكن فكر أحدهم في اسبانيا أن يضع ديالوجات على لسان هذه العرائس يقولها أناس يختفون وراء الستار فى أثناء فتح العرائس أفواهها واغلاقه ، وتطورت حالة مسرح العرائس ، وأخذت تخطو فى سبيل التقدم والنجاح حتى اصبحت على نحو ما نراه الآن

وقد أسس اديب المانيا الاكبر جوته هو وشقيقته مسرحا من هذا النوع والف له روايات عديدة

حديث الى المدخنين

السيجارة . السيجار . البيبة !

من غرفة العمليات الى علبة السجائر !

أرجو أن لا يغضب تجار التبغ وأصحاب مصانع السجائر لو تحدثت عن مضار التبغ ونتيجة الأدمان فى تدخينه . . . وفيم يغضبون ! والناس بحمد الله رغم مايعلمون مولعون بالتدخين الى أقصي حد . . . لا تكاد ترى رجلا يسير الا والسيجارة فى فمه أو السيجار بين أصبعيه أو البيبة عالقة بين شفتيه . ولا تدخل مقهى محترما الا وتكاد تعثر قدمك بشيشة مزركشة جالسة القرفصاء أمام زبونها تنصت له وهو يداعبها بانفاسه . واذامررت بمقهى بلدى كادت تعترضك أذرع ممدودة تحمل الجوز وأفواه تجر النفس من الغاب ...

وهم فى كل ذلك ينفخون دخان التبغ من أفواههم فى لذة عظمى حتى ولو أعقب النفس سعال يقطع شرايين الصدر ! !

ليس هذا بالعجب وليس بالغريب أيضا أن نجد عدوى التدخين قد جاوزت الرجال الى النساء بل الي الصبية والفتيات . . . انما الغريب أن تري معظم اطبائنا أنفسهم يدخنون ... وأشد من ذلك غرابة أن ترى طبيبا يأمر مريضه بالكف عن التدخين وهو ينفخ دخان سيجارته فى وجهه أو يحاضره فى ضرر التدخين وهو الذى وقع بامضائه شهادة فى اعلان احد مصانع السجائر...

ولو قادتك الصدفة لا المرض — والعياذ بالله — يوما الى ناحية أحد المستشفيات الكبيرة بالقاهرة ورأيت سيارة تقف ببابه ونزل منها رجل



تظنه — مهما أحسنت الظن بهزاله وبروز عظامه — أحد مرضى ذلك المستشفي فلا تلبث ان دخلت وراءه أن تعرف أنه كبير اطبائه وكبيراً بين أطباء مصر جميعا . يدهشك وقد رأيت فيه





وعلمت عنه كل ذلك ، ان تراه خارجا من غرفة العمليات على عجل يفتش عن علبة سجائره فيفتحها وقد برح به الشوق لطول فرقتها مدة اجراء العملية . ثم يدخل على مرضاه غرفهم وأصابعه تداعب سيجارته . وإنها — أى أصابعه — لتخونه أحيانا فتداعب علبة سجائر المريض نفسه اذا لمحتها على طاولة الغرفة . وهذا الذى تراه في الطبيب الكبير تراه أيضا وكثيرا فى زملائه . . .

أبعد هذا ترى على من يدخنون ملاما ، وهم مثلى ومثلك لا يعلمون مهما علموا عن النيكوتين غير اسمه . وها هم الاطباء وقد درسوه فيما درسوا عن السموم فلا يخيفهم أثره ولا يهمهم ضرره ... ثم ماذا علي الصبي وقد تعود أن يرى أباه يدخن وعلام تلوم الفتاة وقد جلست بجوارها أمها تدخن فلو نصحتهم جميعا وأفهمتهم ضرره لأجابوك مالنا ولتلك الابحاث العلمية والمحاضرات الطبية وأمامنا وأمامك نفس الاطباء والعلماء اكثرهم يدخنون . . .

وانك لو سألت أحد هؤلاء أو واحداً من



الشباب المتعلمين مايبغى من وراء التدخين لقال لك سيجارتى مؤنستى تبدد همى وتزيل غمى وتذهب بوحشتى .... الى آخر طقطوقة السيجارة ... يقولون لك أكثر من ذلك . يقولون ان التدخين يهدىء الاعصاب وينبه الفكر ويحرك الهضم الي آخر ما نسبوه كذبا على العلم الى تلك العادة الممقوتة .

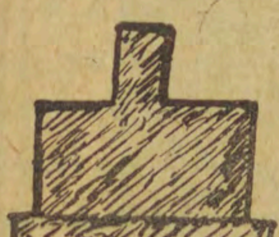
اذن فاسمع مايقوله العلم عن ورق التبغ :—

تحوي ورقة التبغ : — ثلاث عناصر أهمها النيكوتين . وهو أى النيكوتين أهم عنصر يحويه الدخان الذى ينشأ عن احتراق ورقة التبغ Tobacco Smoke

ثم اسمع ما يقوله العلم أيضا عن النيكوتين

انه سم قد يحدث القتل فى ثلاث دقائق وهو فى كلا الحيوان والانسان مختلف المفعول لاختلاف قوة المناعة . ومع ذلك فالمقدار البسيط منه (سبع حبة أو ١٠ مللجرام) تكفى لأن تحدث بجسم الانسان جميع أعراض التسمم





نفس الدورة الدموية

يؤثر النيكوتين على خلايا الدم الحمراء . . . وله تأثير شديد على القلب فهو فى أول الأمر يبطىء النبض ويرفع ضغط الدم ولكن سرعان ما يضعف ضربات القلب ثم يسرع النبض ويضطرب ويضعف . وكذلك يرتفع ضغط الدم ويهبط سراعا وفى غير انتظام . وينتهى آخر الامر



هبوط مستديم .

وعلى الجهاز التنفسى

تأثيره شديد فتاك فقد يوقف حركته . والموت فى حالة التسمم بالنيكوتين يكون عادة نتيجة الاختناق .

وكذلك تأثيره — بالجهاز العصبى — ينتهى غالبا بالشلل . كما أن أثره على — اعصاب العين — شديد .

وهاك أخيرا ما أثبته العلم عن تدخين التبغ : —

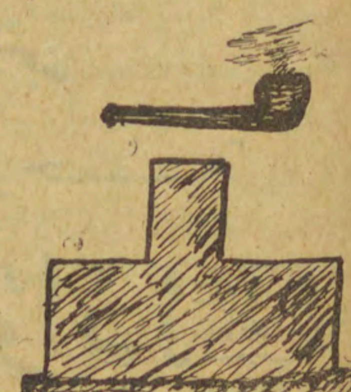
يشعر غير معتادى التدخين لاول مرة باضطراب معدي وحالة قريبة من الاغماء . ويؤثر التدخين على معتاديه بالتهاب الحلق والبلعوم . ويقل هذا التأثير فى حالة الاعتدال فى التدخين وأما فى حالة الافراط فيه فيشتد أثره ويزيد فتكه اذ يختل نظام القلب ، ويزمن التهاب الحلق والبلعوم وتضطرب المعدة ويصاب المرء بفقد الشهية Anorexia وتصاب أعصاب العين حتى لاترى الاشياء الا غامضة وقد يشتد هذا التأثير بالعين فتصاب بعمى وقتى — Amblyopia — لا يزول الا بابطال التدخين . وفى حالة الافراط أيضا يستمر ضغط الدم وفى استمرار هذه الحالة ، فضلا عن اضعاف القلب ، افساد للاوعية مما يؤدى الى تصلب وانحلال فى الشرايين . . .

***

ما قولك يا سيدي فى كل هذا ! ! ألا زلت تشتهى سيجارتك بعد أن علمت الذى تحويه وعرفت الذى تخفيه ! . .

وانت يا سيدتى ألا تشفقين على الأقل على احمرار خديك ولون دمك الاحمر الجميل ، أو على بياض أسنانك حتى لا تطغى عليها صفرة الدخان اللعينة ! ! . . . أولا تشفقون أيها المدخنون جميعا على نضرة فيكم تذبل وعافية تضمحل وأعمار تقصر .

ا . ص . ع



مجهـــــود كبير ـ نجاح مستـــــــمر

لأول مرة فى مصر

تعرض الطبعة المتكلمة بالانكليزية للرواية الاخلاقيـة الرائعـة

المـــــــــلاك الازرق



تمثـــــلها

النجمة الالمانيـة الفاتنة

مارلين ديتريش



وممثل التراجيـــــدى العظيم

اميل يانتجز

وذلك على لوحـــــة

جوزى بالاس سابقا

سينما فؤاد

شارع فؤاد الأول

ابتـــداء من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣ والايام التاليــة

احجزوا اماكنكم من الآن قبل أن تنفذ كلها

الاثنين القادم : فخر الروايات المصرية للسيدة عزيزه أمير **كفرى عن خطيئتك**

الوحـــــل !

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

لم تكن سعاد ابراهيم ابنة ابراهيم افندى عبد السلام تاجر الخشب بحى السبتيه عند مازلت قدمها — قد تبينت الفرق بين ورد الدنيا ... ووحلها ! فقد كانت اذ ذاك ترى الدنيا كلها ورودا ... ناضرة حمراء ! اذ نشأت فى بيت بسيط وفى بيئة رقيقة الحال يجاهد أفراد أسرتها فى سبيل العيش جهادا عنيفا.

وكانت أسرتها قد اعدتها لزواج سعيد تهدأ فيه الفتاة التى اكتملت أنوثتها فى سن مبكر بعد أن علمتها تعليما مدرسيا يعتبر لمن كان فى مستواها كافيا وفوق الكفاية ... ولكن سعاد أحست منذ طفولتها بأنها لن يمكن أن تهدأ الى بيت زوجى يسير وفق قواعد معينة ثابتة عليها أن تحترمها كما سبق أن احترمتها والدتها وشقيقاتها الكثيرات !

وأحس سكان حارة الحطابة التى كانت تسكنها أسرة التاجر ابراهيم افندى عبد السلام ان سعاد كانت تحاول دائما أن تسمو على زميلاتها من فتيات الحارة. فكانت تطل من نافذة المنزل فى صباح كل يوم وتنادي بائع الصحف بصوت عال لتكلفه بان يواظب على أن (يرتب) الاهرام بانتظام وكانت تعود فى معظم الايام الى منزلها من المدرسة وهي حاملة مجلة من المجلات التى تكون قد ظهرت فى السوق ... بل لقد كانت الدهشة تسرى حتي فى نفوس جيرانها من الشبان طلبة المدارس الثانوية والعليا عند ما يرونها تحمل فى يدها مجلة (السياسة الاسبوعية) بغلافها الاحمر التقليدى. وكانت شقيقات أولئك الطلبة من صديقات سعاد يسخرن منها عند ما يرونها تعنى عناية خاصة بقصائد الشاعر الشاب حماد عبدالله. وهو الذى كان يغمر تلك المجلة عند بدء صدورها بكتاباته التى كان يرمي بها الى ايجاد نوع من القصة الشعرية فى الأدب المصرى الجديد

وكثيرا ما جلست سعاد فى شرفة منزلها تقرأ وتقرأ حتى تتعب من القراءة عيناها اللتان كانتا رغم ضيقهما تعبران توا عن عاطفة عميقة ثائرة وروح متمردة مهتاجة. كما كانت وجنتاها المتنفختان. وصوتها الممتلىء الجاف وحركات أهدابها السريعة. تكشف عن شخصية شاذة ترغب وهى فى مستهل الثامنة عشر من عمرها فى أن تكون جبارة بأى شكل كان !

وأتاحت لها القراءة الطويلة فى ذلك العدد الكبير من المجلات فكرة عن ذلك المستقبل الجبار ... وأن ظل غامضا مبهما الا أن روحها الشابة كانت تحيطه بأطار من الورود ... الورود الناضرة الحمراء أبداً ! وفى نوبه سخرية عاصفة ... زلت قدمها مع شاب من جيرانها لم يكن قلبها قد خفق يوما بحبه ... ولكن علاقتها به كانت أقرب الي اللهو العابث منه الى أى شىء آخر. وثارت أسرة ابراهيم افندى عبد السلام تاجر الاخشاب ثورتها المعتادة ... وأحست سعاد بأن الورود التى كانت تزين بها فكرتها عن الحياة والمستقبل قد ذبلت فجأه وماتت وتساقطت في تهالك الى الوحل ...

واستحال الورد الاحمر الناضر ... الى محيط أسود هائل من الوحل الذى سبحت فيه الفتاة المسكينة ...

— ٢ —

ـ انتى رايحه فين ياسميرة ؟

— رايحه الصاله يا سوسو

— الصاله اللى بتشتغلي فيها ؟

— أيوه ... يعنى حاروح فين دلوقت ؟

وقطبت سعاد جبينها قليلا ثم قالت وهى تهز شعرها المنكوش وتضم أطراف ردائها استعدادا للخروج

— طيب خدينى معاكى بأه

— وبعدين لو حد شافك هناك !

— وايه يعني ... أنا أهلى اتبروا مني خلاص ... يعني هم .... كانوا عملوا لى ايه ؟

وأرسلت سعاد ضحكة ساخرة. وحملت معها بضعة مجلات ثم رافقت صديقتها سميرة الى الصالة التى تعمل فيها كمطربة في شارع عمادالدين وكانت فى الصباح قد قرأت قصة مترجمة فى مجلة (الفكاهة) عن فتاة متعلمة غنية أرادت أن تختبر الحياة عن كثب فاشتغلت عاملة فى احدى المسارح لتدرس وجوه الداخلين كل ليلة الى الملهى !

وكانت ليلة من ليالي الشتاء القارصة البرد وسماء القاهرة تمطر بغزارة سخية ... واختمرت الفكرة فى صدر سعاد ... وانتهزت فرصة الصداقة التى نشأت مع المطربة سميرة التى كانت تسكن معها فى نفس (البنسيون) الذى نزلت فيه عقب زلتها ... وانقطاع علاقتها بأسرتها فتشبثت بوجوب ارتياد ملاهى العاصمة الكبرى لكى تعب من تلك الحياة التى طالما قرأت عنها ولم تتذوقها التذوق الصحيح !

ودخلت سعاد الى الصالة فبهرتها الأنوار الساطعة التى كانت تضىء المكان ... وأحست بدفء الأنفاس الحارة المخمورة التى كانت تتصاعد من شباب الطلبة والموظفين الذين تكدسوا على مقاعد الصالة ... واستراحت أذنها الى الضجيج وصفير الاعجاب اللذين كانا يدويان فى أرجاء الملهى الضيق كلما ظهرت راقصة نصف عارية لتؤدى رقصتها. أو كلما ارتقى خشبة المسرح الصغير ممثل يلقي مقطوعة صغيرة ! ولاحظت سعاد عند دخولها شابا طويل القامة. عريض الكتفين يتخذ مكانه دائما بجانب الباب يراقب تذاكر الداخلين ... ويلقى بنظره بين كل فترة وأخرى الى الموجودين. استعداداً للطوارىء ... ومالت الى صديقتها سميره تسألها

— مين ده ياسميره ؟ — وضحكت الاخرى

— ده بيشتغل هنا ...

— بيشتغل ايه ؟

— زى ما انتى شايفه . يقف ع الباب . عشان لو واحد دخل من غير تذكره يحوشه . ولو واحد سكران زعق ولا عمل شوشره يشيله يخرجه بره — ورمقته سعاد بنظرة أخري ثم سألت

— ولكن ده لابس شيك والله يا اختى . مش يمكن يكون بياخد ماهية كبيرة

— لا . ماهية ايه . ! هم النسوان يسألوا على ماهيته . أهم كل بنات الصالة بيحبوه ويموتوا فيه . . مالهمش سيره غير سليمان ده — وأعادت سعاد نظرها الى الشاب . ثم أجالت بصرها فى أنحاء الصالة ... وتفحصت ثياب الراقصات والفتيات وكؤوس الخمر الشقراء أمامهن . ورنت فى أذنها ضحكاتهن المرحة . فخفق قلبها . وأحست بقدمها تتصل بأرض الصالة . اتصالا وثيقا . . وبحسد قوي لاولئك الفتيات . وملأ نفسها يقين ملح عنيف بأنهن سعيدات . سعادة لا يشعر بها فتيات حارة الحطابة بالسبتية . .

وطغى على سعاد اذ ذاك شعور متوحش مجنون اختلطت فيه الثورة بالشهوة و التمرد واستيقظت فيها فجأة رغبة منحطة وضيعة فى أن تنشب أظافرها فى أرض الصالة وأن تلتصق بتلك الأرض الى الابد . .

واندفعت فجأة الى باب الصالة تدقق النظر فى سليمان ... الشاب الواقف بالباب الذى قالت عنه صديقتها سميرة أنه محط اعجاب بنات الصالة . . ولحظ الشاب ذلك فرمقها بنظرة طويلة تكلف أن يودعها كل ما وسعته عقليته من ألوان الاغواء والاغراء !

وكانت السماء اذ ذاك تمطر بغزارة ... وقد تراكمت أوحال الطريق بجانب الافريز . وفتحت سعاد أنفها وخيل اليها أن رائحة الوحل التى يحملها الهواء البارد الى وجهها رائحة جميلة تثير فى صدرها لذة خفية !

وتذكرت سعاد خلقها الجبار الذي كان يثير دهشة حارة الحطابة . كما كانت تفخر به فى كل حين . واعتزمت أن تنافس بنات الصالة وأن تنتزع منهن عامل الباب . . سليمان .

وغادرت سعاد الصالة فى تلك الليلة وهى على موعد مع سليمان . وتوجهت الي مسكنها فى (البنسيون) . واستلقت على فراشها . وأضاءت المصباح الأزرق الصغير الموضوع بجانب الفراش وفتحت احدى المجلات فوقع بصرها علي شعر قصصى للشاعر الشاب حماد عبد الله . وهو الشاعر الذى طالما أعجبت به وهى لا تزال بعد فى بيت أسرتها. وقرأت القصة فى لذة سحرية عجيبة . وحملتها الذكريات الى الماضى القريب . وراقت لها فكرة الشاعر فى قصته .. ووثقت فى صميم روحها أنه لا بد أن يكون شابا رقيقا حنونا ... وأضاعت الوقت فى تخيل شكله . وقامته . الى ان أقبلت صديقتها سميرة فانتزعت منها المجلة وتجاذبتا أطراف حديث عادى عن الصالة . وسليمان عامل الباب . الى أن غلبهما النعاس !

— ٣ —

وانزلقت قدم سعاد فى طريق اللهو العاصف الذى يسود حياة القاهرة الليلية وأصبح من العادي المألوف أن تتردد سعاد على مقاهى عماد الدين .. وصالاتها . والسيجارة فى فمها يتعالى دخانها المتقطع فى ثورة ظاهرة . وتكاثف الكحل في عينى الفتاة ابنة حارة الحطابة .. وأصبح الاحمر الموضوع على شفتيها الغليظتين أغمق من قبل .. وعرف عن سعاد أنها (رفيقة) سليمان الأسمر .. تبدو معه فى كل مكان .. ويفخر هو بسيطرته عليها سيطرة ظهرت في كل تفاصيل حياتها .

وجرفها السيل مرة أخرى . واعتادت أن تحتمل ارتفاع أمواج الحياة وانخفاضها ومرنت حياة الكفاح العنيف .. كفاح المرأة التى لا تملك شيئا .. ومع ذلك عليها أن تسد جوعها . وجوع شخص آخر الى جانبها هو الشخص الذى تحبه !

وعادت سعاد ذات ليلة الى البيت عقب سهرة تأخرت فيها الى مطلع الفجر .. ودخلت الى غرفة النوم تتمايل لا تكاد تستطيع أن تحفظ توازنها . وهب سليمان يسألها

— كنتى فين يا ست هانم ! — وشعرت اذ ذاك بأنها يمكن أن تنكر حقه فى الرقابة عليها . ومحاسبتها فأجابته وهى تستجمع قواها

— وانت مالك ؟ — وعندئذ اكفهر وجه سليمان وتطاير شىء أشبه بالشرر من عينيه ورفع يده ثم هوي بكفه على وجهها فسقطت الي الارض وركلها بقدمه ركلة قوية ثم أسرع فارتدى ثيابه وهو ينظر اليها نظرة كلها احتقار واشمئزاز وغادر البيت وهو يقول

— انتى مش تحمدى ربنا اللى أنا راضي أعيش معاكى . . . دأنا ياشيخه باستعر منك . . ومع ذلك أنا برضه لازم أربيكي . . .

وسمعت سعاد صوت الباب يغلق بشدة خلفها . . . ووقفت ثم أسرعت الى الباب لتناديه ولكنه لم يجب . . . وتقدمت الى النافذة تفتحها وتصرخ منها . . .

— يا سليمان . . . سليمان . . . تعالى بس لما أقول لك . . — ولكنه هز كتفيه وسار في طريقه . . .

وكان الندى . . . ندى الفجر يتساقط على ارض الطريق الضيق الذى تطل عليه الشقة المتواضعة التى تسكنها سعاد في شارع جلال . . وقد بدا من بعد شارع عماد الدين تلمع صفحته من أثر مياه (الرش) التى خلفتها عربات مصلحة التنظيم . . . وتذكرت سعاد أول ليلة وقع بصرها على سليمان . وخفق قلبها بحبه . الليلة المطرة التى تراكمت فيها الاوحال على جوانب الطريق . . وعاودها نفس ذلك الاحساس الوضيع البهيمى وخيل اليها أنه لو أن سليمان جذبها من شعرها

« البقية على صفحة ٣٣ »

بحث فني ... أدبي

القبـــــــــــلات في الســــــــــــــينما

قبلة في برودة الصخر . وقبلة في الهواء . وقبلة أكره من الجحيم وقبلة . . . .

لكي أحدثك عن القبلات يجب أن أكون خبيرا فيها كما يجب أن تكون مثلي على الاقل .

ولكن لن أحدثك عن خمر القبلة أو سحرها ، ولا عن حلوها أو مرها . . . انما سأحدثك عن مداها وأثرها عن ما تتركه فينا القبلة — قبلة الغير طبعا — حين نشاهدها على لوحة السينما .

فلعلك حبست أنفاسك حين شاهدت جريتا جاربو تقبل جون جلبرت في رواية (الشيطان والجسد) devil and flesh أو وهي تقبل شفتي روبرت مونتجومري في رواية (الملهمـــة) Inspiration ولا أخالك الا قابعا فوق مقعدك حين نظرت جانيت ماكدونــالد وهي تهش لقبلة موريس شفاليه في رواية (موكب الغرام) love parade وهل لم يدب الى صدرك الحسد وقد طالت أمامك قبلة جاري جوبر على فم مارلين ديتريش في فلم (مراكش) morocco أو ماتمنيت لو كنت مكان جويل ماكري وهو يقبل كونستانس بنيت في رواية (ولدت للحب) born to love هل تستطيع أن تنكر ؟ اذن فقل لي بالله ماصنعت وأنت ترى دوروثي جوردان ورامون نوفارو يتعانقان في رواية (مغني اشبيليه) Call of the flesh وما كان شعورك حين هم جون بولز يقبل لوب فيليز في فـلم (البعث) Resurrection أو لم تر نيل هاملتن وهـو يقبل نورما شيرر في رواية (فليقبلني الغـــرباء) Strangers may kiss فيم شعرت؟ وهل نظرت روث تشاترتن وبول لوكاس في فلم (حق الحب) Rright to love ففيم فكرت وهما يتعانقان ؟ وما فعلت بك شفتا كاي فرانسس حين تقابلتا بشفتي كليف بروك في فلم (الفضيحة) Scandal ؟



أو لم يستفزك ولاس بيرى وهو يغتصب القبلة من فم معبودتك ؟ وهل لم تأخذك الشفقة على فاتنتك حين رأيتها بين ذراعى الوغد أرنست تورنس ؟ وكم ذا عانيت وأنت تحاول رد فم ذلك الوحش نوح بيرى وهو ينقض على كتف ساحرتك بعضة وبقبلة ! !

ثم قل لى كم أثارت حنانك قبلة ماي مارش وهى تضم ابنتها ؟ وكيف حبست دمعك حين شاهدت ماري كار وهى تلثم جبين ولدها ؟ وهل لم يحرك عاطفتك حنان أليس جويس وهى تغمر وجه طفلتها بالقبل ؟ !

ومع ذلك فكل هذه القبلات مهما اختلف نوعها وتناقض أثرها نطلق عليها لفظاً واحداً ونسميها قبلة . فلو أثارت الحب أو الحقد أو السخط فهى قبلة وهى قبلة أيضا لو دلت على الحنان والاخلاص . أو الشهوة والنفاق . واذا كانت قدسية فهى قبلة وان كانت رجس شيطانية فهى قبلة . وهى قبلة أيضا مهما سمت وعلت أو مهما انحطت وتدنست . . . مارأيت عملا يجمع كل هذه الصفات والمتناقضات ويحمل اسما واحدا الا القبلة !! ..

فقبلة الطفل طاهرة كأنفاسه بريئة مثل طفولته . وقبلة الأم هى الوفاء والفداء ، هى كل ما تحويه الأمومة من اخلاص وحنان . وقبلة العذراء الصبية ، قبلة حياء مترددة عصبية . وقبلة الفتى المحب ، شديدة قوية اللهب نارية فى أول أمرها ، فاترة بعد تكرارها . وهناك من أنواع القبلات عدد لا يحصى أجمله لك فيما يلى : —

فقبلة على الخدين ، وقبلة بين الحاجبين وقبلة فوق العينين . وقبلة فى الشعر ، وقبلة على النحر ، وقبلة محبوبة فوق الثغر ، وقبلة فى حرارة الجمر ، وقبلة فى برودة الصخر ، وقبلة ألذ من أحلام الفجر ، وقبلة كنسيم السحر ، وقبلة بين الزهر ، وقبلة العاشقين فى ضوء القمر فى الموعد المنتظر ، وقبلة فى شغف ، وقبلة فى لهف ، وقبلة طويلة من الياء الى الألف ، وقبلة الوداع ، وقبلة المتاع ، وقبلة فاترة على بعد ذراع ، وقبلة الحب البرىء ، وقبلة المحبوب الجرىء ، وقبلة يأخذها كرها عاشق دنىء ، وقبلة كما تشتهى ، وقبلة لا تنتهى ، وقبلة معشوق مكره ، وقبلة ممتعة ، وقبلة مصطنعة ، وقبلة الشاب المتعة ، وقبلة هى الداء ، وقبلة هى الدواء ، وقبلة فى حياء ، وقبلة كلها وفاء ، وقبلة هى الرياء ، وقبلة ترسل فى الهواء وقبلة المحبوب المحروم ، وقبلة المهجور المظلوم ، وقبلة الحب المكتوم ، وقبلة كالنسيم ، وقبلة كالنعيم ، وقبلة أكره من الجحيم ، وقبلة الحبيب ، وقبلة الخطيب ، وقبلة المختلس خشية الرقيب ، وقبلة التوديع عند الباب ، وقبلة اليائس من الاياب ، وقبلة اللقاء بعد الغياب ، وقبلة الفتاة الغانيه ، مثلها جميلة صافية ، وقبلة العجوز المتصابية ، كحالها باردة فانيه ، وقبلة كاللقاء المنتظر وقبلة هى أول الخطر ، وقبلة تمضي بلا أثر و. و.

. . . وكفى . فلو استمر حديثي لك هكذا لما انتهى ، ولقد أخبرتك فى أوله أنى لا أدرى من هذا الموضوع الشيق الا قليلا ... وقد يوفيه عنى عاشق موفق ، أو معشوقة جميلة ، ذاقا طعم القبل ، لا فى الخيال بل بالعمل ...

ا . ص . ع

ادباء الشباب فى مصر

صور من حيـــــــــاتهم ومجالسهم

لعل أول من خرج على قواعد الارستقراطية من الأدباء الأغنياء فى مصر هو المرحوم محمد تيمور بك — رحمه الله — وكانت شلته تتكون من زكى طليمات وابراهيم المصرى وفائق رياض وخيري ســـعيد وأحمد علام وغيرهم ، وكان اصحابنا فى عنفوان الصبا ومستهل الشباب ، والحماس يتدفق فى أجسامهم القوية الجامحة ، فكانوا فرقة أدبية متنقلة فى الشوارع ، وأطلقوا على أنفسهم اسم المدرسة الحديثة واختاروا خيرى سعيد ناظرا لها وتبرع ابراهيم المصرى باحدى غرف منزله ليعقـدوا جلساتهم فيها بعد الطواف ليلا بالمقاهى والصالات ، وكان والد ابراهيم (المرحوم الحاج سليمان) رجلا طيب الخلق ، نبيل الطباع فاطمأن اليه أصحابنا وكانوا قد حاولوا أن تكون اجتماعاتهم في مكتبة تيمور باشا ، وعقدوا بعض جلساتهم فيها ، ولـكن الباشا رأي بأنه اذا أطلق العنان لأولئك المجانين فى نظره . فانهم سيتلفون المكتبة ، فقد شاء خيري سعيد أن ينام فى بعض الليالى على مؤلفات فولتير وأشـعار بودلير ، ووجد الخدم فى يوم ما « فردة » جزمة قديمة فى رف واحد مع روايات شكسبير ، وعبثا حاول الخدم أن يعرفوا مصدر الحذاء أو صاحبه فادعى ح . س . بأن الحذاء من مخلفات كامل كيلاني — أو على الأصح من مقتنياته لأن ك . ك لا زال حيا يرزق — ولـكن خيرى لم يستطع أن يعلل وجود بقايا الطعمية والجبنة الرومى ونوى الزيتون واضطروا الى استئناف جلساتهم فى بيت ابراهيم المصرى . . .وظلوا يوالون اجتماعاتهم فترة طويلة — منذ ثمان سنوات تقريبا — فيقرأون كل ماتقع عليه أيديهم من الـكتب الجديدة والقديمة وكان خيرى يقرأ لهم أحياناً على ضـوء المصباح المزيل ، كتاباً بأكمله طول الليل ، وهو جالس على النافذة أو راقد على السرير وقد خلع حذاءه وبقى ببدلته التاريخية . وشعره يكاد يثب من رأسه العجيبة . وكان يحدث أحيانا أن يسأموا المطالعة والدرس ، فيتوجهوا الى صالة نعيمة أو توحيدة ، وكان (أبو خليل) فى ذلك الحين — أو بعده بقليل — من المتيمين بالســت نعيمـة .

ومات محمد تيمور بك ، وسافر زكى طليمات الى فرنسا وأنتظمت حياة البعض على نحو عادي وتفرق الصحب الى حين . . .

ولـكن خيرى سـعيد ، ظل على حاله ، بوهيميا بالسليقة ، ويروى عنه ، أنه كان سائرا عند الظهر فى احدى الايام ، بشارع الساحة ، وكان خيرى جائعاً ، فشاهد أحد أصدقائه الأدباء يتناول غذاءه فى محل « فول » صغير فدخل عليه خيرى ونظر اليه مدهوشاً وقال « بتاكل فول يا منعم » وكانت حالة خيرى المالية اذ ذاك سيئة جداً . وكان يمضى شـهور الشتاء ببدلته البيضاء الصيفية ، وكان يفرح حين تمطر السماء . لأنه سيغسل بدلته مجانا .

وانتظمت حياة البعض منهم الا خيرى سعيد فقد ظل يعانى شـظف العيش وتقلبات الزمن حتى انتظم فى احدى الصحف اليومية قبـل انتقاله الى دار الهلال أخيرا ، وحسب أن الحياة فى تلك الجريدة ستـكفل له حياة سهلة لا تحفها المتاعب ؛ ولـكن حال تلك الجريدة لم تسمح له بما كان يحلم به ، بل لقد حدث فى احدي الليالى أن خلع خيري سعيد بدلته فى المطبعة واضـطر الى تحرير الجريدة من أولها الى آخرها ، والى تصحيحها ، وتوضـيبها ومساعدة عمال الصف فى عملهم أيضاً .

***

وتجدد عهد المدرسة الحديثة وازدهر مرة أخرى ، وشاء الاستـاذ محمود تيمور بك أن يدعو اخوانه الادباء الى تأليف رابطة جديدة ولـكن محمود بك لم يحفل فى أول الامر بتجانس العناصر التى يجب أن تتكون منها الرابطة فرأينا تناقضـا قويا بين أعضائها حتي اضـطر الـكثيرون من المثقفين الى التزام الحياد بالنسـبة اليها ومنهم الدكتور ابراهيم ناجى والأسـتاذ ابراهيم المصرى والأستاذ الصاوى وغيرهم وعن لبعضهم الى تكوين رابطة أخرى أسموها « رابطة الأدب الجديد » وأنا أعطى نصـف حياتي لمن يدلنى على واحد من أصحاب ذلك الأدب الجديد . . . قد أفاد الادب الجديد حقاً . . .

وبقت جماعة أخري قوامها ، ابراهيم ناجى وابراهيم المصرى وخيرى سعيد وفائق رياض وعزت موسى والمنجورى وغيرهم ، اختاروا لأنفسهم قهوة أتينا بعدأن رأوا بأن قهوة الفن — رحمها الله — قد ازدحمت بشخصيات متباينة .

وأكثر أفراد هذه الجماعة يكونون عنصرا متجانساً مثقفا ، قويا ولا يزالون الي اليوم — الا خيري سعيد فانه انتظم أخيراً فى عمل لايدع له مجالا للجولات الليلية الطويلة — يجتمعون فى معظم الأمسـية ، فريق يتحدث عن شيلر وجويته وآخرين عن أندريه جيـد وبودلير ودستوفسـكى والبعض يتحدث عن منافع الرمان وكرامات الشيخ الدكتور زكى مبارك وغيرهم عن ابن المقفع وابن الرومى

ويحدث أحياناً فى أثناء المناقشة أن يتحمس ابراهيم المصرى لفـكرة هائلة فيهوى بقبضته على الطاولة المسـكينة ، ويقع طبق الجبرى أوصحن الفول المدمس الجميل ؛ فيتأوه ح . ز ألما ولوعة علي المصاب الفادح

ويبدأ الدكتور ناجى ، فيلقى قصيدة جديدة له ، فيصمت الجميع ويتوقف عصام الدين عن التهام الطعام ، ويظل الدكتور ناجى ينشـــد وينشد ، فتسمع تأوها من أعماق ابراهيم المصرى ونظرة فلسـفية عميقة من خلال نظارته وتأثراً يفيض على الجميع . . . .

« أحدهم »

حديث مع الفائزات فى مسابقة الجمال

السيدة عصمت علم الدين والآنسة مقبولة سعد الله

ومن أعجب المصادفات اللطيفة ان يكتشف مبعوث الجامعة لاخذ هذا الحديث من الفائزات فى مسابقة الجمال ان السيدة عصمت والآنسة مقبولة هما أختان شقيقتان ابنتا أب واحد وأم واحدة! وتسكنان منزلا واحداً وتعيشان عيشة واحدة ! واكتشاف آخر نبادر الى تصحيحه اذ كتب فى اعلان المسابقة (الآنسة عصمت علم الدين) بينما السيدة عصمت تسعد زوجها المقاول الشاب مصطفى افندى علم الدين بحياة طيبة هنيئة لايتردد الزوج المغتبط ان يعلنها فى كل مجلس .

وكم كان الزوج ظريفا عند ما صرح لمبعوث (الجامعة) بانه اختار ان يبعد ظن المحكمين عن قرابة الشقيقتين فسمى زوجه علم الدين وسمى شقيقتها الصغرى باسم والدها سعد الله جريا على القاعدة الأوروبية فى التسمية ، وقد قال عندما سألته عن سبب ذلك ،

— كنت متأكداً من فوز مقبولة لان لها وجها (فوتوجينيك) بطبيعته فأردت الا أؤثر على نظر المحكمين بايجاد صلة لها باخرى فى المسابقة

والوجيه مصطفى رجل عصرى متعلم لم يتردد فى تقديمنا لزوجه المصون وشقيقتها الصغرى وأن يوصيهما بأجابة مبعوث (الجامعة) المحبوبة الى ما يريد من الحديث .



الآنسة مقبولة سعد الله الفائزة بجائزة الوجه (الفوتوجينيك)

وبدأت مهمتى الشاقة التى استفتحت بالتهنئة واعجاب وتمنى أن يحرس المولى هذا الجمال الفتان بعنايته من كل عين ثم بسؤال هو أشبه بالاستجواب للسيدة عصمت .

— ما رأى السيدة فى نتيجة المسابقة ؟

— بطبيعة الحال يجب أن اغتبط وأن اشكر المجلة على اختيارها لى . غير أنى تضايقت كثيراً عند ما علمت ان لى شريكات ثلاث ! ولكن لم وقعتم فى الخطأ من أول الأمر ؟

وكان جوابا سديداً ظريفا ماهراً يحتاج الشطر الاخير الى حذق وسرعة خاطر لم اعدمها اذ أجبت على الفور .

— لقد تعمدنا ان نخطيء لنجعل منك يا سيدتى فائزة بالجائزة الأولى مع الثلاث الاخريات !

وفهمت ما أردت فتداركت ذلك بقولها .

— أبداً بالعكس . كنت أود من صميم قلبى ان تنفرد مقبولة بالفوز .

— ولماذا ؟

— ألاترى أن هذا يهيء لها مستقبلا قد يكون باهراً ؟

— لماذا ؟ هل تفكرى في أن تجعليها تشتغل بالسينما مثلا ؟ أم تفكرى فى زواجها فقط ؟

وقد اعترض الوجيه مصطفى قائلا !

اما عن السينما فى مصر فلا زلنا بعيدين ولا أظننى أسمح لمقبولة بان تندمج فى هذا المضمار .

قلت :

— واذن فالزواج فقط ؟

اجابت السيدة عصمت .

— لا ، فى الواقع نحن شغوفون جداً بالسينما والسبب الذي دفعني لارسال صورتى فى هذا الموقف (للجامعة) هو انى رأيت صورة للمثلة السينمائية (ماري بل) فى احدى الصحف فأردت ان أعمل مثلها لنفسي فصورت هذه الصورة التى جاءت مطابقة لها تماما وأردنا أن نجرب فأرسلناها لكم .

— طيب ، ولماذا لا تفكرون فى الحاق مقبولة بالسينما فى الخارج .

فضحك الوجيه مصطفى وقال .

— بس . بس . هى حصلت ؟

— وما رأيك فى أن تعمل مقبولة فى أحد الافلام المصرية بصفة تجربة تحت مباشرتك ؟

— نجرب اذا وجد من يطلبها .

وأردت أن أقف على الجانب الخاص من حياة الشقيقتين ، الجانب الخاص الذى قد يكون له دخل فى جمالها ، فوجهت اليهما الاسئلة التالية غيرانه قبل ذكر هذا الاستجواب اعرض لوصف موجز للشقيقتين :

السيدة عصمت فى نحو السابعه عشر من عمرها ليست بالطويلة ولا بالقصيرة ، نحيلة رشيقة ، نضرة الوجه شديدة البياض المشرب بحمرة ، ويتمم وجهها بقية الوصف ، والآنسة مقبولة فى الخامسة عشرة من عمرها كأختها تماما فى رشاقتها ، الا انه ينتظر ان تكون اطول منها اذا ما بلغت العشرين . وكلتاهما تنحدران من أب وأم تركيين عاشا حياتهما الأولى فى (قولة) بلد المغفور له محمد على باشا الكبير جد الأسرة العلوية وهاجرا الي مصر مع المهاجرين الاتراك فى أيام الخديوى عباس ، فرعاهما الخديوى مع المهاجرين حتى توطنا مصر وانجبا هذه الذرية الصالحة . وهما على جانب عظيم من الأدب والخلق العظيم فوق جمالها الطبيعى .

وهذه خلاصة حياتهما الخاصة تبدو فى اجوبتها المشتركة :

— هل تتبعان نظاما معينا فى الأكل ؟

— النظام العادى

— هل تستعملان دهانات خاصه أو مساحيق خاصة ؟

— استعمل الكريم العادية لا أكثر (السيدة عصمت)

— هل تقومان ببعض الالعاب الرياضية ؟

— نلعب الالعاب السويدية صباح كل يوم لمدة ربع ساعة

— هل تصومان ؟

— نعم وبغير سحور (السيدة عصمت) أما مقبولة فلا تصوم بعد .

— هل تقومان بشيء من الرياضة غير الالعاب السويدية ؟

— كلانا تقود السيارة ونمشى مسافات طويلة كل يوم . ونقوم برحلات خلويه كثيرة

وهنا بدأت اشعر بان الاستجواب قد طال فشكرت لصاحب الدار وزوجه والآنسة سعة صدرهم لهذا الاستجواب الصحفى الثقيل ! باللهنة ! واستأذنت فى نشر هذا الحديث . . . . الجميل ! الصادر من بيت الجمال . . .

حسن

جمعياتنا الادبية

رابطة الأدب الجـــــــــديد

فى مقهى صغير بأول الحلمية الجديدة ، تكونت هناك شلة من بعض الأزهريين والمتخذين الأدب كوسيلة للظهور فى المجتمعات ، وفكر أحدهم وهو ك . أفندى كيلانى أن يطلق على هذه الشلة اسم فلم يجد أليق من « رابطة الأدب الجديد » ، وتسألني وتسأل نفسك عن نوع هذا الادب الجديد الذي قدمه أحدهم الى الجمهور ، فلا تجد سوى ابن زيدون وابن خلدون وغيرها من الكتب التى يعاد نسخها من جديد ويطلقون عليها اسم « مؤلفات »

وكان أول ظهور لهذه الرابطة ، حفلة أقيمت للشاعر محمود أبو الوفا بتياترو حديقة الازبكية وتساءل الناس وقتذاك فيما بينهم ، هل محمود أبو الوفا هذا ينظم الشعر برجله ، حتى تتقدم هيئة أدبية ، فتجمع له بالقرش والمليم ما يساعده على عمل رجل صناعية ، أم أنها أصبحت تزاحم الجمعيات الخيرية فى مشاريعها ؟

وكانت رابطة الادب الجديد تحتل الى عهد قريب ، غرفة متواضعة بالمحفل الماسونى بميدان حليم باشا ، وكان سكرتيرها يوهم الناس أن جميع الغرف هى ملك للرابطة ؛ وكان أصحاب المحفل يرجون من وجودها الاعلان عن أنفسهم فلما وجدوا أن سكرتيرها أساء الاعلان وبدلا من أن يذكر للناس أن مقرها المحفل الماسونى ، كان يذكر أن مقرها بميدان حليم باشا ، قيض الله للرابطة من طردها من المحفل المذكور ورمى بابن زيدون وابن خلدون من النافذة ! ! وأخيراً استطاعت الرابطة أن تقتنص محفل الشرق بشارع فؤاد فى حبائلها ، وأن يشمر سكرتيرها عن ساعد الجد ، فيضع مكتبه هناك ، ثم يعلق يافطة على الباب ، بها ، أنه مستعد لمقابلة الاعضاء يوميا ما بين الساعة الخامسة والسابعة مساء ؛ ما عدا أيام الاحاد والاعياد ! !

أما حفلات الرابطة فمن أفكه ما يكون ، يكفى أن تقايس عن نفسك وتذهب الي هناك ، فتري ك . أفندى كيلانى ، سكرتيرها ، يتوسط حلقة فيهم المعجب به والمملوء منه ، ثم سرعان ما يدخل يده فى جيبه ويخرجها بورقة فيها بيت شعر معقد يتلوه عليهم ، ثم يمتحنهم واحدا فواحد فى تفسيره ، فاذا عجزوا ، صعر خده وشمخ بأنفه ، ثم عمد الى تفسيره لهم .

وليس من شروط الالتحاق بالرابطة أن تكون أديباً ، بل يكفى أن تكون قادراً على التغنى والتسبيح بحمد سكرتيرها والاشادة بمؤلفاته من « سمير الاطفال » الى « ابن شيخون » وأن تدفع بانتظام الاشتراك الشهري وقدره عشرة قروش صاغ ، وتسألنى وتسأل نفسك عن مصير هذه القروش التى تجمع فلا تفوز بسوى علامة تعجب كبيرة ! !

أما المحاضرات التى تلقى فى الرابطة ، فيكفى أن تعلم عنها من اعلان نشر فى الصحف خلال الاسبوع الماضى ، حيث ذكروا به ، انه نظرا الى نفاذ تذاكر محاضرة «موازين النقد الادبى» فقد تقرر اغلاق الرابطة فى تمام الساعة السادسة مساء ، ومن لم يسعدهم الحظ بايجاد محل لسماعها فلديهم فرصة سماعها في الراديو اذ أنها ستلقي هنا وهناك فى وقت واحد ؟ وأوفد سكرتيرها أحد الاعضاء بنسخة مطبوعة من المحاضرة الي الدكتور فريد رفاعى صاحب محطة الراديو ليلقيها فى عام الوقت ، ولكن الدكتور طرده شر طردة ؛ لانه لم يشأ أن يجعل من محطته آلة للدعاوة

وقد استطاع سكرتير الرابطة ، أن يقوم بسياحة فى فلسطين وسوريا خلال الصيف الماضى ، يبشر بالرابطة وبالأدب الجديد الذى ينشره ، وبانشاء فروع لها هناك ، وأيضا عن مؤلفاته القيمة ولكن المشتغلين بالادب والصحافة فى تلك البلاد أعطوه درساً قاسياً فرجع بخفى حنين ، حتى أن الاستاذ أنطون صاحب المطبعة العصرية يقول ، لقد كانت كتب سمير الأطفال تباع فى الشرق العربى بكثرة ولكن زيارة مؤلفها لهذه البلاد واختبار أهلها لمداركه ، جعلت هذه الكتب الآن فى كساد تام ! !

ويكفي أن تعلم أنه ما من أديب شرقى يحضر الي مصر الا ويسرع سكرتير الرابطة وبعض أعضائها الى المحطة لاستقباله وتجرى مراسيم استقباله باسم الرابطة ، ثم يأخذوا عنوان الفندق الذى سينزل فيه وما زالوا به حتى يجعلوه يختزل أيام اقامته فى مصر وقد حمل عنها اسوأ الذكريات

وأخيرا من الخير أن نذكر أن سكرتير الرابطة بالرغم من انه كاتب ظهورات فى ديوان الاوقاف بمائة وخمسين مليما يومية فان لديه الآن سكرتير خاص فى الرابطة وبدلة سموكنج شوهد بها فى حفلة تأبين شوقى بك

كيف تزوج دزرائيلي بمدام وندهام

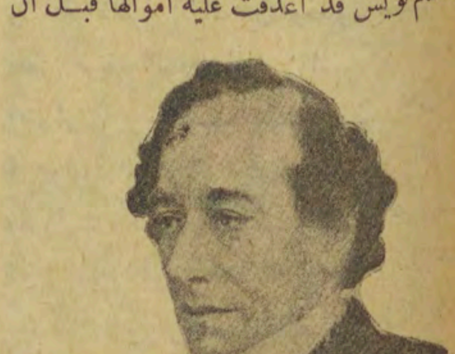
« أتعرفين ياعزيزتي لماذا تزوجتك ؟ لقد اقترنت بك من أجل ثروتك » . . .

هذه فكاهة عائلية تقال فى مناسبات خاصة للتسلية ، ولكنها طابقت الواقع فى زواج السياسى الأنجليزى المشهور بنجامين دزرائيلى بأرملة صديقه مستر وندهام لويس عضو البرلمان ، فقد بحثت المجتمعات السياسية والأندية الاجتماعية إذ ذاك عن السر في هذا الزواج فلم تجد ما يعلل ذلك إلا أن دزرائيلي اقترن بزوجته طمعاً فى ثروتها

والا فبماذا تعلل اقتران شاب حسن المنظر أن لم يكن مليح الوجه وروائى ذائع الصيت وسياسى معروف بأرملة تكبره بخمسة عشر عاما ، لا هى بالجميلة ولا هى بمعروفة فى المجتمعات ولا الأوساط الراقية التي يهوى دزرائيلى ارتيادها والظهور فيها

لا تتعب أيها القارىء نفسك فى التعليل فالحوادث تؤيد أنه تزوجها من أجل ثروتها فقد سددت ما عليه من الديون التى أثقلت كاهله ، لأنها كانت ذات ثروة طائلة

ويقولون أن ماري أنا زوجة صديقه المستر وندهام لويس قد أغدقت عليه أموالها قبل أن



بنجامين دزرائيلي

يموت زوجها ، فأصبح دزرائيلي الذي كان يعيش أعزبا فى حجرة صغيرة يسكن قصراً فخما فى « بارك لين »

وقد قيل عن زواجهما أن هذا اقتران غير متجانس ، فبعد قليل لا بد من الفراق ، ولكن الأيام كذبت دعواهم ، اذ ظل الزوجان فى حياة سعيدة وصفاء مستمر لمدة ثلاثه وثلاثين عاما

ويمكن للانسان أن يستخلص رأى دزرائيلي ويعرف مقدار اعتقاده فى زوجه الأرملة مما كتبه لأخته قبل أن يقترن بمدام وندهام بسبع سنوات ، فقد كتب الى شقيقته في أبريل سنة ١٨٣٢ عن المجتمع الزاهر الذي تعرف بها فيه يقول :

« كانت الليلة الماضية التي قضيتها فى بولرليتونس من أبهج الليالى وأمتعها ، فقد كان يزينها كثير من السيدات الجميلات

وقد تعرفت فيها بمدام وندهام لويس ، وهى سيدة جذابة ولكنها ثرثارة لا تبارى فى كثرة الكلام ، ومع ذلك فالسامع لها لا يخرج بأى نتيجة من طويل شرحها وكثرة اسهابها فى الحديث وبعد كل هذا تقول أنها لا تحب الا الرجال الصامتين مثلها .!. »

وفى بداية التعارف لم يظهر على دزرائيلي أى حب لزوجة صديقه ، وكانت تشغله أشياء كثيرة تدور بخلده عن الأعجاب بها أو النظر اليها

وقد كتب الى شقيقته مرة أخرى يقول :

« كان في هايد بارك استعراض ، ودعتنى مدام وندهام لويس الى تناول العشاء فأجبت دعوتها ، وأثناء المحادثة سألتنى هل أحب اللادى (ز . .) قريبتها ، وقالت أنها فتاة رشيقة القوام وثروتها تقدر بمبلغ ٢٥ الف جنيه

فاجبتها أما من جهة الحب فجميع اصدقائى الذين تزوجوا بسيدات من أجل الحب أو الجمال



مدام وندهام لويس

لم يمض وقت طويل على زواجهم حتي أخذوا يضربون أزواجهم ويفارقونهم »

ولا شك أننا ندرك من مثل هذا الكلام أن دزرائيلى اذا تزوج فلن يتزوج من أجل الحب أو الجمال

ومما كتبته مدام وندهام لويس الى أخيها فى عام ١٨٣٧ عن صديقها الصامت دزرائيلى بعد نجاحه هو وزوجها فى الفوز بعضوية البرلمان عن دائرة ميد ستون يستطيع القارىء أن يدرك مقدار اهتمامها بدزرائيلى وعنايتها بامره قالت :

تذكر ما سأقوله لك فاننى اتنبأ بمستقبل زاهر لهذا الشاب وسيصبح عن قريب رجلا من أعاظم الرجال بحيث يشار اليه بالبنان ، فمواهبه العالية وذكاؤه النادر محفوفا بعناية اللورد لندهرست واللورد شاندوس مع نفوذ وندهام سيهيىء له النجاح المستمر والفوز الباهر ، وهم يقولون أنه سيكون تحت حمايتى فى البرلمان »

وصادف بعد ذلك أن مات المستر وندهام لويس زوج مدام وندهام فلم يمض عام حتى تزوج بها دزرائيلى الذى قيل عنه اذ ذاك أنه ما تزوجها الا من أجل أموالها

حياة النجوم خلف الستار

فردوس حسن تذهب لنزهة قصيرة . . .
... وكونراد ناجل يماطل البقال فى الدفع

لا تكاد تحدث أى حادثة لممثل أو ممثلة (ونترك كلمة حادثة كما يريد القارىء) حتى يدوى خبرها فى شارع عماد الدين بعد نصف ساعة على الاقل من وقوعها ، ولا يمضى يوم أو اكثر حتى تكون الواقعة حديث الصحف والمجلات مع العلم أن يومين يكفيان لجعل مسألة بسيطة من أخطر الامور بما يضاف اليها من مبالغات .

ويتهم الممثلون محررى الصحف والمجلات بانهم هم الذين يتجسسون ويتشممون الكواكب ثم يذيعون اخبارهم ويكشفون أسرارهم بين الناس والحق أن المحررين مظلومون . فليس غير الممثلين هم الذين يذيعون أخبار زملائهم ولا تكاد تثور مناقشة فى غرفة ممثلة وتصعد المناقشة الى درجة الجدل الحار العنيف ... تلمع فى خلالها الأظافر الحمراء استعدادا للطوارىء التى قد تدعو الى استعمال الحربشة .. وتنشب المعركة الحامية ... لا تكاد تحدث هذه الحادثة البسيطة حتى تسمع كل موائد قهوة الفن رحمها الله بالخبر ...

وليس حظ كواكبنا بأسعد من غيرهم فالممثلون فى كل الدنيا سواء ، يتسلى الجمهور باسرارهم وأخبارهم حتى الحوادث الخاصة التى تقع فى بيوتهم ... ولا يطير اخبارهم غير الزملاء ثم يشكون بعد ذلك محررو الصحف والمجلات .

ويسكن جون جيلبرت فى احدى فيلات ماليبوبيتش الضاحية البحرية التى يسكنها كبار الكواكب ، وخطر له يوما أن يدعو كونستانس بنيت الكوكب الشهير ... الى وليمة عشاء يهنأ فيها الصديقان بتناول الطعام وقرع الكؤوس و .. خلوة الشباب الحار .. وحسب الكوكبان ستائر الفيلا لن تكشف ماوراءها .. ولكن .. عيون الكواكب المفتحة لا تحول بينها الستائر والألسنة الطويلة لا تعرف السكوت .. ولم تمض على الدعوة دقائق حتى طار الخبر فى أنحاء فيلات الضاحية . وكان ولاس بيرى .. البطل . أول من أذاع الخبر .. وبلغ مسامع جون كونسدن وهو صديق قديم .. للآ نـة .. المعروفة .. واقسم الا أن يعكنن على المختلين صفاء الوليمة .. البديع !..

واقتحم الصديق المنزل وسمع الكواكب من الجيران أصوات الصحون والمقاعد تتحطم والصياح والشتائم تدوي ..

وفى اليوم التالي كان الخبر يملأ صحائف المجلات المحلية مزينة بصور السادة المتعاركين

ويحتدم الجدال بين احد كبار ممثلنا والزوج المصون الفنية ـ ويغضب الزوجان السعيدان حتى فى خلال شهر العسل الهنيء ـ ويترك الزوج القصر الشاهق المنيف ولا يكاد يستقر حتى يقرأ فى الصحف خبر المعركة الزوجية الحامية . ويلعن الصحف والمجلات

وكان الممثل المعروف فى غرفته أعلى المسرح فى خلوة من خلوات الهوى وصفاء الخاطر وإله الحب مطمئن وأغفلت عيونه الحذرة عن تلميذيه النجيبين . . المختلين . . وفجأة اقتحمت المكان الزوجة السابقة وهى تنتمى الى أمة لا تعرف المزاح . . . وأخرجت السيدة الأجنبية مسدسا تصوبه على العشقين .. وكادت رأس مصر العزيزة تخسر الممثل الذى رفعها عاليا ! . . لولا الرحمة والاستعطاف وانتهي هــذا الحادث أيضا ولكن لم يمض على وقوعه دقائق حتى كان الزملاء من الممثلين والممثلات قد قاموا بمهمة نشر الخبر فى جميع قهاوى ومراسح وصالات شارع عماد الدين وحمد المحررون الفنيون ربهم لهـذا الخبر الذى ضمن لهم صحيفة بدلا من متاعب التفكير ..

ويسكن كونراد ناجيل فى قصره بين مارى درسلر وروبرت مونتجمري . . . وسمع جارا كونراد معركة حامية من النوع الحار العنيف .. وأبى فضول الكواكب الا اطراق الآذان . وكان المعركة بين الكوكب الشهير . . . والبقال الذى جاء يطالب بالحساب . والكوكب يحاول المماطلة والتملص من المطالب الثقيل .. ولم يقتنع الدائن بان اسم الممثل العظيم يكفى لضمان المبلغ المطلوب . بل كان يجيبه فى قحة يجب أن لا يخاطب بها الفن الجميل انه يعرف الكواكب ... وانه تعب من مناكفة أصحاب الاسماء الضخمة ..

ويستطيع متشو وبترو . جرسونا المرحومة قهوة الفن أن يؤيدا بقال هوليود فى مسألة أسماء الكواكب الضخمة وقيمتها فى ضمان الحسابات المطلوبة .!..

ولكن حتى هذا الخبر المنزلى البسيط استغله الزملاء الاعزاء والمنافسون وطيروه الى كل مكان ثم كان بين أهم أخبار المجلات السينمائية ... ولا أعرف ماذا يهم القراء ان كان كونراد ناجيل دفع حسابه للبقال أو لم يدفع ..

والى الآن لم تعرف الآنسة فردوس حسن ماذا يهم قراء المجلات الرسمية من أن جمعا من الاصدقاء والمعجبين دعوها الى نزهة قصيرة فى سيارة وأسرعت الصحف الى نشر هـذا الخبر التافه الذى لايستحق إلفات النظر .وحتى فردوس تكذب الخبر على طريقة البلاغات الرسمية ..

وهكذا فى كل مكان لا يتولى نشر الاخبار واذاعة الأسرار الا الممثلين وفضول بعضهم على بعض ثم يقع اللوم على المحررين المساكين وقد يقع فضولهم على رءوسهم فقد يدعو بعض الاصدقاء فى هوليود الى وليمة فاخمة تجمع بين البوكر والروليت وكؤوس الشمبانيا والوسكى تخرق عين قانون تحريم الخمور.. ويذيع الكواكب الخبر حتى يبلغ آذان البوليس ويهاجم بيت الداعى الكريم ..

اذن فلا حق للكواكب فى لوم الكتاب والصحافيين وليجتهدوا ان استطاعوا فى كتمان أخبارهم ويكفوا على أسرارهم ما استطاعوا من مواجير ...

أما الصحف فلن تكف عن نشر اخبارهم ويسألون . ماذا يهم الناس من حياة الممثل الخاصة ولن نعدم جوابا مادامت لدى الكاتب الحجة الدائمة أن الممثل ملك الجمهور !

السينما

* قررت ادارة الضرائب فى اميركا ان شارلى شابلن أغنى ممثلى هوليوود .

* سيكون لسلى هوارد الممثل الأول لرواية مارى بكفورد القادمة (أسرار)

* عند إليسا لاندي شجرة تنبت برتقالا وليمونا وفاكهة (الجرايب) و(اللايم)

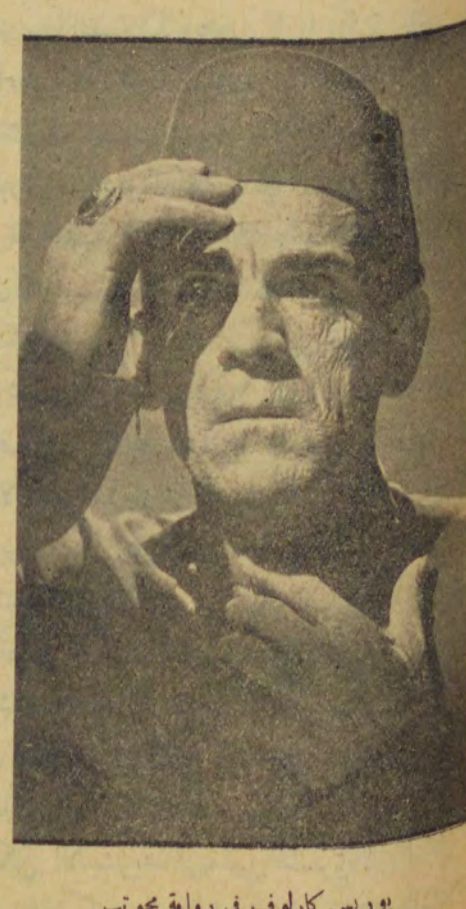
* أرسل أحد المعجبين الى جاكي أوكى مائة وخمسين (باكو لبان)

* يقول جويل ماكريا انه لن يتزوج أبدا من ممثلة

* على عكس والده المتوفى لون شانى لا يستعمل كريتون شاني شيئا من المكياج اثناء التمثيل

* يأخذ موريس شيفاليه غذاءه معه الى الستوديو

* قبض البوليس الاميركى على المجرم الهارب روبرت بيرنز الذى الف كتابا أسمه (انني هارب من الاغلال) ولاقي الكتاب أكبر نجاح في أميركا ومثل فى السينما بعد ان أسند دور المجرم الفار الى بول مونى . . . وهذه الرواية الرائعة تظهر القسوة المرعبة التى تحدث فى ليمانات اميركا من جلد وتعذيب بشكل حقيقى فريد



بوريس كارلوف فى رواية محوتب

* انتهى عقد تاللوله بانكهيد مع شركة بارامونت وهى الآن فى نيويورك تفكر فى العودة الى المسرح وان كان يشاع ان شركة متروجولدوين ستجعلها ضمن نجومها الجديد بعد ان نجحت تماما فى رواية (عديمة الوفاء) التى مثلتها لاجلهم

* بدأت اليس هوايت ان تظهر ثانية على اللوحة الفضية بعد انقطاع عامين وقد أجرت عملية بسيطة قطعت بها قطعة من طرف أنفها فاصبح منظرها اهدأ من الاول وأبعد عن مظهر الطفولة



بيتى فيرنس نجمة R.K.O

* رفضت نورما تالمدج ان تأخذ مائة الف دولار لتظهر في رحلة فودفيل ثانية وهى تقول ان ثروتها قد وصلت الى درجة تجعلها تفكر فى الراحة قبل جمع المال وانها لاتود ازاء هذا المبلغ أو أكبر منه ان ترتدي وتخلع ملابسها تسعة عشر مرة فى اليوم



ليلان ميلز نجمة كولومبيا

* فى منظر من رواية (الغزاة) التى مثلها رتشارد ديكس وآن هاردنج يظهر المرحوم الرئيس ولسن وهو يخطب وقد توصلت الشركة لذلك بأن وافقت بين شريط صامت للرئيس المتوفى واسطوانات كانت قد اخذت له في حياته. أذان الافلام المتكلمة لم تكن قد اخترعت بعد .

* فى الوقت الذى تخفض فيه أكثر مرتبات النجوم ويستغنى عنهم نرى شركة فوكس تجدد عقد إليسا لاندى وتزيد أجرها .

* فى هوليوود عرافة شهيرة تستطلع البحث من بقايا أوراق الشاى واسمها مينى فلين وقد تنبأت بعدة أشياء تتعلق بالنجوم فى العام القادم منها ان جريتا جاربو ستتزوج اثناء العام زواجا غراميا وان جين هارلو ستتزوج هى الأخرى فى بحر عامين وان رواية مارلين ديترش القادمة لن تنال النجاح السابق وانها ستدخل فى نزاع قضائى وان العام القادم لن يحوى شيئا من السعادة لكلارك جابل المسكين .

جانيت جاينور

مثال الطهر والســــذاجة تتحدث

ستة أعوام وهى نجمة ! ستة أعوام بطولها لم تستطع فيها هوليوود رغم قوتها أن تسلب جانيت شيئا من زعامتها على اللوحة الفضية بل بالعكس لم يزدها مر هذه السنين الاعظمة وصعودا .. وقليل هم هؤلاء الذين استطاعوا أن يقاوموا السقوط فى مدينة الخيال ... ولكن جانيت كانت فى مقدمة هذا العدد على قلته وامكنها ان تفوز من بينهم باكبر فوز وأعظم نصر .

لقد مضى زمن طويل منذ أن رأينا نجاحها للمرة الأولى ... وكلما مر عام ظهر معه نجوم جدد . . . حتى تكاد اسماؤهم لجدتها تنسينا اسم جانيت .. ولكن تبحث الشركات فى نهاية العام عن أكثر نجمة اقبلت لرؤيتها الجماهير. فاذا بها. دائما جانيت

لقد كانت فتاة هادئة بعيدة كل البعد عن الغرور والكبرياء عندما ارتفعت فجأة فى رواية (السماء السابعة) الى أعلى ذروة المجد والشهرة حتى كان عمال الشركة يقولون عنها أنها « بسيطة في صداقتها كالجرو » ... واليوم ... ما من شك انها لم تتغير فى أعماق نفسها . . . رغم أنها قد شربت كؤوس الشهرة حتي كادت ان تثمل ... ورغم البطانة المغوية التى تلصق نفسها بكل نجم جديد لتزين له الغرور والعظمة الجوفاء . على أن جانيت تغيرت فى شىء واحد ذلك انها تعلمت أن تقسى قلبها ضد الآلام المتتالية والصدمات المتكررة فاحاطت ذلك القلب الصغير بدرع واق اذ انها ادركت مايحوط مركزها العالى من مخاطر وان عليها الا تنتظر فى هذا الوسط صديقا مخلصا غير مغرض . . ولما كانت قد وقعت أكثر من مرة فريسة لتظاهر بالاخلاص والمحبة وكانت فى قرارة نفسها دائمة الميل لان تثق بالغير كان لهذا الخداع أشد الأثر على قلبها الطيب.

اجهدت جانيت نفسها فى عملها وقنعت بالفوز الذى نالته كما استحقت ان تفخر بهذا النصر ... وهاهى الآن ادركت ان اعظم مكافأة للوصول الى مرتبه النجوم ليست فى اعجاب الشعوب ولا المال أو الشهرة ولكن فى استطاعتها ان تؤدى على اللوحة الفضية عملا أكثر انتاجا من ذلك الذى كان يسمح لها به في أيامها الأولى .. ولكن هل هى اليوم أسعد من ذى قبل؟ هى تجيب على ذلك بقولها « كيف لى أن أعرف ذلك ؟ لاشك اننى فقدت بضعة خيالات توهمتها كما اننى أوذيت من أشياء كبيرة ولكننى فى الوقت نفسه قد تعلمت أن استخلص السعادة من عملي السينمى فلا أدرى ان كنت الآن أسعد ام لا ولكن ما اشعر به هو اننى شديدة الاهتمام بعملى وأن فى هذا الكفاية لن تخطى سنين الشباب المبكر الملينة وانه لجواب حكيم ولكن ألا يشوبه شىء من الحسرة ؟ ربما . . ولكن جانيت لن تعترف بذلك



صورة نصفيه للنجمة الشهيره جانيت جاينور

حيـــاتها كفنانة

ان حياتها الخاصة ملك لها وكم تألمت كلما حاول صحفي أن يثير ذلك الغرام المندثر الذي كان قد نشأ بينها وبين شارلس فارل .. فهي قد احتفلت فى القريب بالذكري الثالثة لزواجها من ليدل بيك الذى أصبح الآن من أشهر مديري شركة فوكس والذى تجمع بينه وبينها عوامل عديدة مشتركة .. كما أن شارلس قد تزوج هو الآخر . . . من فرجينيا فالى وقد ظل فى فى الوقت نفسه صـديقا حميما لجانيت وزوجها وانها لميزة أخرى لجانيت ان استطاعت ان تخلق صديقا من محب قد قضى على غرامه

وهناك سبب آخر تتحاشي من أجله جانيت الحادثات والمجاملات الاجتماعية .. ذلك هو ان الوقت عندها من ذهب . فلا زالت تريد استزادة من المجد وقد وضعت نفسها جسدا وروحا فى العمل .. ولما كان جسمها غير قوى ... فهى تحتفظ بقوتها لتنفذ غرضها الاوحد ... العمل ... ومن أجل هذه الكلمة التى تمثل كل أملها نراها تتحدث وتتحدث . . . فى طلاقة ورضاء

« ان محاولة الفوز على اللوحة الفضية أمر يستلزم الشيء الكثير من الاقدام والشجاعة ... حقا أن هنالك من يتقدمون اليه فى اهمال بين ولكن هؤلاء لا يصلون أبدا الى أى شيء من النجاح . وانني اعتقد تماما أن كل ممثلة يلزمها للفوز أن تكون لديها ملكة التمثيل وانها لن تستطيع بدونها أن تصل الى درجة عالية ولكن التمثيل فى الوقت نفسه فن يجب أن يدرس فلو أن فتاة كانت لها الملكة وحسن الطلعة والذكاء الذي يؤهلها للنجاح فاننا لن نستطيع أن نتنبأ ما اذا كان لها الجلد والمثابرة على العمل حتى تصل الى درجة عالية فيه اذ أن أغاب الفشل لا يعود الى انعدام القدرة أوالملكة ولكن الى فكرة خاطئة عن طريقة النجاح ... فليس هناك فنانا قديرا لم يجهد نفسه تماما حتى وصل الى مركزه . . . وقد يقال انه لو استمر الانسان فى أن يضحى بكل جهده لكان ذلك الثمن اكثر مما يجب بذله فى سبيل الوصول ولكنني لم اعتقد ذلك أبدا بل انني كنت أبدا أشعر بالسرور كلما استطعت بمجهودى أن أصل الى نتيجة حسنة . »

« وقد أشيع عنى انني أود أن امثل دور الفتاة المتكبرة المترفهة ولكن هذا أبعد ما يكون عن الحقيقة لأن الادوار التي أمثلها الآن أشد أثرا على نفسي وأقرب الى طبيعتى وأنا أعتقد أن السينما فى حاجة اليها ولذا سأستمر فى تمثيلها . . . فالعالم كان ولا يزال محتاجا للغرام البريء واننى جد سـعيدة بان أقدم له هذا النوع الذي تحبه . »

وجانيت تبذل جزءا كبيرا من وقتها فى الاعتناء برواياتها وقد أصبح لها رأيا مسموعا وحكما نافذا فى اختيارها لا لكونها نجمة ولكن لانها كانت مثل النزاهة والدقة فى حكمها بفضل دراستها الدائمة وملاحظتها القوية وقد يعجب الانسان كيف أنها مع انكبابها على

(البقيه على صفحة ٤٠)



موقف فاتن للنجمه الجميله جانيت جاينور

نجمة المجد فى هوليوود

مارى نولان أجمل ممثلات هوليود الشقراوات

يحكم عليها بالسجن لعجزها عن دفع أجرة الفندق

عرضت فى احدي دور السينما بالعاصمة فى الاسبوع الماضى رواية باسم كوكب هوليود، وهي تصور حياة النجمة منذ أول خطوة تخطوها نحو السينما حتى تصل الى قمة الشهرة والمجد ثم تبدأ شمس شهرتها تختفى شيئا فشيئا ، وقد اجتهد المؤلف فى اظهار خفايا هوليوود واستغلال الصحف للحوادث التى تقع للكواكب وكيف يعمل المخرجون والمديرون لرفع فتاة ناشئة الى سماء النجوم وتكاد هذه الرواية تلمس جزءاً من حقيقة الحياة فى هوليود التى أطلق عليها الانجليز اسم « بلد النعيم والشقاء » وسماها الفرنسيون بلد المتناقضات

ففى الوقت الذى نشاهد فيه احدى الكواكب تسحرنا بجمالها وتمثيلها على الستار الفضى ، وفى الوقت الذى نقرأ عنها في الصحف أخبار انتصارها ونجاحها وشهرتها ... فى هذا الوقت نفسه قد تكون الممثلة طريحة الفراش فى احدي المصحات تعانى آلام مرض مهلك أو داء دفين ، أصابها من كثرة الاجهاد فى العمل ، أو محاولة انقاص وزنها تنفيذاً لشروط الشركة وأوامر المخرج ... أو قد تكون الممثلة فى هذا الوقت جالسة فى حجرتها مكتئبة حزينة تفكر فى حياتها التعسة وكيف أنها أصبحت عبدة ذليلة للجمهور وجماعة المخرجين والمديرن الفنيين ، فلا تتحرك الا وفق رغبتهم ، ولا تعمل عملا الا بارشادهم ، ولا تلبس رداء الا بعد موافقتهم ... بل قد لا تجرؤ على الزواج ممن تحب أو التنزه مع من تريد الا اذا سمحت لها الشركة التى تعمل فيها بذلك

واكبر دليل على ذلك مانشرناه فى العدد السابق عن الشجار الذي قام بين مارلين ديتريش ومخرجها يوسف فون شترنبرج لظهورها بين الناس فى ثياب الرجال، وكيف هددها المخرج بأفول نجمها وزوال شهرتها اذا هى لم تستمع لأقواله وتعمل بنصائحه

وقد حمل الينا البريد الاوروبى خبراً آخرا عن الممثلة المشهورة ماري نولان ، التى كان يقول عنها المرحوم مستر زيجفيلد أنها أجمل كواكب هوليود الشقراوات، ويقول كاتب الخبر أن الممثلة الجميلة حكم عليها بالسجن لأنها قدمت لادارة الفندق الذى تقيم فيه شيكا على بنك ليس لها فيه نقود، واعتبرت المحكمة هذا العمل نوعا من النصب والاحتيال

وتاريخ حياة هذه الممثلة التي كانت الى عهد قريب عروس هوليود الفاتنة مملوء بالمآسى والفواجع فقد ولدت فى روما من والد ايطالى وأم إيرلندية امريكية أخذتها معها الي امريكا وهى فى الشهر الثامن عشر من عمرها حيث أودعتها فى دير للراهبات ، وقد ظلت فى هذا الدير الى أن بلغت الرابعة عشرة سنة ، فخرجت منه لترى أختها الكبيرة المشرفة على الموت ، وقد أخذت عليها أختها عهدا بألا تعود الى الدير حتى لاتقبر حياتها فيه ، فاستمعت لنصيحتها وسافرت الي نيويورك ولم يمض عليها وقت طويل فى المدينة حتى عثر عليها مستر زيجفيلد فضمها الى فتياته الراقصات ،



النجمة السينمية مارى نولان

ولم تلبث أن أصبحت بينهن شمسا مشرقة ، وهن الى جانبها أقمار صغار

وأخذ بجمالها وجاذبيتها كبار الرسامين العباقرة أمثال هاريسون فيشر ودانا جيبسون وغيرهم فاتخذوها أنموذجا (Model) للمرأة الجميلة الساحرة ينقلون عنه

وجن الجمهور بالعروس الشقراء ، وأطلق عليها لقب أجمل امرأة فى العالم ، وكان أسمها الحقيقي حين ذاك ايموجين ويلسون ، وجاءت الناس من أقصى البلاد لتشاهد « ايموجين » وهى ترقص وتمثل فى مسارح برودواي ، وكان الجمهور بعد انتهاء التمثيل يأبى الا أن يحمل عروسه فوق الرؤس فى موكب حافل حتي يوصلها الى الفندق

وتعرفت ايموجين بالممثل الهزلى فرنك تيني ونشأت بينهما علاقات غرامية ، أخذت تندفع فيها مارى الى أن حدث شجار هائل بين الحبيبين واتهمت ايموجين بمحاولتها قتل عشيقها المتزوج فى منزلها ، وأثارت قصتها ضجة كبيرة فى امريكا حتى اضطرت ايموجين الى تغيير اسمها باسم مارى نولان ، الاسم الذي عرفت به فى السينما بعد ذلك

وقد صادف ماري نولان فى السينما نفس الحظ والشهرة اللذان صادفاها فى المسرح حتى وصلت الى الدرجة التى تتوق اليها كبار الممثلات ولكن الدهر عبس في وجهها فى الأيام الأخيرة ، فتوالت عليها سلسلة من النكبات والمآسى طوحت بشهرتها وقضت على سعادتها ، وألقت بها فى غياهب السجون

ففي مارس عام ١٩٣٢ تزوجت مارى نولان من أحد سماسرة البورصة الأغنياء ، ولكن الحب لم يدم طويلا بينهما فافترقا ، وقيل ان مارى سافرت الى مدينة رينو فى يوليو الماضي لتحصل على الطلاق ، وفى نفس ذلك الشهر قدمت هى وزوجها الى المحاكمة بتهمة الافلاس لعجزهما عن دفع أجور العمال الذين كانوا يشتغلون في مصنع للملابس كانت تديره مارى نولان

وهاهي حالها قد ازدادت سوءا حتى عجزت عن دفع أجرة مسكنها فى الفندق فعمدت الى الاحتيال وكتبت شيكا على مصرف ليس فيه نقوداً لها ، فكان مصيرها أن حكم عليها بالسجن ولم يتقدم أحد لخلاصها .!.

الدوقة ماري تحدثنا عنه

أيام الثورة فى روسـيا الحمراء

كل من يقابل الدوقة مارى الروسية يتوق شوقا لسماع أسرار وخبايا وتفاصيل الثورة الروسية وكيف وقعت ، وذلك لانها احدي افراد العائلة المالكة القلائل الذين شاهدوا وقوعها وتمكنوا من النجاة بأعجوبة من أيدى البلاشفة .

وقد كتبت الدوقة مذكرات عن الثورة الروسية نشرتها بعنوان « ذكرياتى » وترجمت الى لغات عدة ، ودونت فيها تفاصيل الثورة يوما بيوم وهاك مقتطفاً مما كتبته

تخبط القيصر

فى أيام الحرب الاولي قبل قتل الراهب راسبوتين لاحظ شقيق الدوقة مارى الدوق ديمترى أن الامور تجرى من سيء الى أسوأ فكتبت الدوقة فى مذكراتها عن ذلك تقول :

قضى ديمترى عدة شهور فى أوقات مختلفة فى معسكر القيصر ، وكان كلما عاد يزداد يقينا بحرج الموقف وخطورته

« ولكن الامبراطور لم يكن يقدر ولا يري الهوة التى تتسع تحت قدميه لابتلاع ملكه والقضاء على أسرته ، وقد كان لا يعير الملاحظات التي يدلى شقيق بها اليه اهتماما

« وأدى قصر النظر الامبراطورة الى طرد جميع خدمها المخلصين ولم تبق حولها وحول زوجها الامبراطور الا كل غشاش ومزلف وغير أمين ، وتظاهر هؤلاء بجهلهم التام لما ينصب للأمبراطور وعائلته من الشباك ، مع أن ذلك أصبح معلوماً للجميع ومشاعاً فى كل الانحاء

« وفى الساعة الثانية من صباح أحد الايام حضر الى رسول يقول ان الجنرال رزسكي يطلب مقابلتي فى خيمته بالمعسكر فوضعت معطفا على جسدى واسرعت الخطى حتى وصلت الى مكان الجنرال فوجدته مريضاً أصفر الوجه غائر العينين يلوح عليه أنه عجز فى ساعته الاخيرة من هول مصاب شديد ، وقام متثاقلا ، وتقدم ببطء نحوي فلم أتجاسر على سؤاله أى سؤال وهو فى حالته هذه ، ولكنه تمكن بعد قليل من أن يفوه لي بقوله :

« لقد تنازل الامبراطور عن عرشه اليوم للدوق ميخائيل »

« وأشاح بوجهه عنى فوقفت دون حركة وأحسست بأن قطعة من اللحم انتزعت من جسدى وأسقط فى يدى ولم أدر ما أقول »



صورة القيصر روسيا وابنه الكسيس

التمرد فى المستشفى

كانت الدوقة مارى تشرف على ادارة مستشفى قد نظمتها وأحاطتها بعنايتها لتمريض الجرحى وكانت تعمل فيها بنفسها ، فما أن عادت اليها فى اليوم التالى لاعلان نبأ تنازل الامبراطور عن عرشه حتي وجدت أن النظام قد اختل ، وماجت الطرقات بالجنود الغير منظمة التى تجول فى شوارع المدينة على غير هدى وفك أسر المحبوسين والمعتقلين . وأصبح الجرحى الذين في المستشفى لا يتبعون نظامها ولا يخضعون لقانونها ، فأصبحت الممرات تموج بهم ، ويدخلون بغير اذن ؛ ووجدت النائم منهم جالسا ، والجالس واقفا ، وكان الجميع يقهقهون عليها كلما مرت بهم ، وقد كتبت الدوقة فى ذلك تقول :

« ولما رأى الاطباء هذا التمرد طلبوا منى ألا أحضر الى غرف المرضى مطلقا ، وقد أذعنت لطلبهم هذا ، وبدا لى انى اصبحت غريبة عن هذا المستشفى

« وقد فكرت فى الرحيل الي بلغراد ،



قيصرة روسيا وبناتها الاربعة وقد قتلهن البلاشفة جميعا أثناء الثورة فى عام ١٩١٧

ولـكني شعرب بأن الناس أصبحوا يكرهونني ولا يودون رؤيتي ، وتراءى لي مما وقع تحت نظري أن الناس تظنني عدوة لهم رغم ما ضحيته من قوتي وبذلته من مجهود في سبيل سعادتهم وأصبحت غريبة عنهم لا يعرفني منهم أحد

« وقد أرسل لي الجنرال رزسكي بان استعد للرحيل فجمعت أدوات الرسم وأوراقي ؛ وقد ظهر لي ما جمعته بشغف من هذه الأشياء تافه لا قيمة له ، وبذلك أسدلت ستارا على حياتي الأولي

منفى القيصر

زرت الكنائس المحبوبة وطفت بالكتدرائيات ثم ركبت القطار الى العاصمة ، فوصلنا بأمان الى بلغراد ، ولـكن القطار تأخر عدة ساعات ، ولم ينتظرني أحد في المحطة كما هي العادة في المرات السابقه ، وكانت الممرات الامبراطورية التي كانت تفتح عند وصولي مسدودة

« وأبصرت خادما من المنزل ينتظرني وقد استبدل ملابسه المزركشة بملابس عادية واستأجر لي عربة قديمة يجرها جوادان هزيلان بدل تلك العربة الفخمة المطهمة الجياد التي كنت أركبها في المرات الماضية

« وعند ماهمت الجياد بالمسير شعرت أن كل ما يمر أمام نظري أو يقع حولي انما هو كابوس مخيف ، وكانت الشوارع والطرقات ساكنة حتى وصلنا الى قصر سيرجيفسكي الذي تراءي لي أنه قبر وليس بقصر عظيم

« ياللعجب لم يمض على ابتداء الثورة غير أسبوعين ولـكن يظهر لي أنها قد بدأت منذ سنوات »

وقد دونت الدوقة ماري في مذكراتها عن معيشة القيصر ما يأتي

« كل يوم بعد الغذاء ينزل الامبراطور الى حديقة القصر مع أولاده وتحت حراسة الخفراء العديدين ، وكان يسلي نفسه بقطع الثلج ، وكانت أفراد من الطبقات الحقيرة تتجمع على الجانب المواجه للحديقة ، وتقابله بالصفير والصيحات المنكرة كلما وقع نظرهم عليه ، ولـكن الامبراطور

« البقية على صفحة ٤٠ »

النثر والشعر

الفصل الثانى . المنظر الرابع . من رواية « السيد المدنى »

« لموليير »

المسيو جوردان — أود أن أبوح لك بسر . اننى أحب سيدة من النبيلات . وأرغب أن تساعدنى فى كتابة شىء اليها على بطاقة صغيرة سألقيها عند قدميها

أستاذ الفلسفة — حسن جداً ! أتريد أن نكتب لها شعراً ؟

المسيو جوردان — كلا . كلا . ليس شعراً.

أستاذ الفلسفة — اذن تريد نثراً ؟

المسيو جوردان ـ كلا . لاأريدنثراًولاشعراً .

أستاذ الفلسفة — يتحتم أن تختار أحدهما

المسيو جوردان — لماذا ؟

أستاذ الفلسفة — لانه . ياسيدى . لايوجد لذلك سوي النثر أو الشعر .

المسيو جوردان — ألا يوجد سوى النثر أو الشعر ؟

أستاذ الفلسفة — كلا . ياسيدى . وكل ماليس نثراًفهو شعر . وكل ماليس شعراً فهو نثر.

المسيو جوردان — وبم يتكلم الناس ؟

أستاذ الفلسفة — بالنثر .

المسيو جوردان ـــ ماذا ! اذن حينما أقول: « يا نيكول . أحضر لى شبشبي . واعطنى طاقية الليل » يكون هذا نثراً.

أستاذ الفلسفة — نعم . ياسيدى .

الموسيو جوردان — فى الحق . لقد مضى أكثر من اربعين سنة وأنا أقول النثر دون أن أعرف . وأنا مدين لك بمعرفتي هذه . اننى أريد أن أكتب لها فى البطاقة هذه العبارة : « أيتها المركيزة الجميلة . ان عينيك الجميلتين تميتانى من الحب » ولكننى أود أن أضعها فى أسلوب بديع . حتى تكون حسنة الوقع .

أستاذ الفلسفة — اذن قل بأن نظرات عينيها تحرق فؤادك حتى لتحوله رمادا . وانك تقاسى فى الليل وفى النهار .

المسيو جوردان — كلا . كلا . لا أريد أن أقول كل هذا . لا أريد شيئا سوى ما قلته لك وهو : « أيتها المركيزة الجميلة ان عينيك الجميلتين تميتاني من الحب .

أستاذ الفلسفة — أوضح أكثرمن هذا

المسيو جوردان — أرغب فى وضع هذه الكلمات فقط على البطاقة . ولكن بأسلوب أوقع وأفضل وأنسب . أرجوك أن ترينى الاساليب المختلفة التى يمكن وضعها بها لكى أرى .

أستاذ الفلسفة — يمكن وضعها هكذا . وكما قلت أنت أولا : « أيتها المركيزة الجميلة . ان عينيك الجميلتين تميتانى من الحب » او « تميتانى من الحب . أيتها المركيزة الجميلة . عيناك الجميلتان » أو : « عيناك الجميلتان . من الحب . أيتها المركيزة . تميتانى » أو : « عيناك الجميلتان . تميتانى . أيتها المركيزة الجميلة . من الحب »

المسيو جوردان — ولكن . ما هوأفضل هذه الاساليب ؟

أستاذ الفلسفة — ما قلته أنت أولا وهو : أيتها المركيزة الجميلة . ان عينيك الجميلتين تميتانى من الحب »

المسيو جوردان — وهكذا . ومع اننى لم أتعلم أتيت بأفضل أسلوب . اننى أشكرك من كل قلبي . وأرجوك أن تأتى غداً . وفي ساعة مبكرة .

أستاذ الفلسفة — اننى لا أتأخر مطلقا

عزيز عبد الله سلامه

شاي هورنيمانز بودوار

تأكد ان الشاي الرخيص

يكلفك ثلاث مرات أضعاف ثمنه

لا يمكنك أن تحصل على شاى جيد اذا أنت استعملت الشاى العادى لانك تضطر فى هذه الحالة أن تضع كمية كبيرة والعلبة لاتخدم طويلا كما أنه يلزمك جملة أقداح لتكتفى بها



بينما قدح واحد من شاى

هورنيمانز بودوار

يعطيك اللذة المطلوبه ولهـذا السبب كل من يعلم ذلك يلح بطلب هذا الشاى الجيد

رشة واحدة من شاي هورنيمانز بودوار تقوم مقام قبضة كبيرة من الشاى العادى وكم هناك من الفرق العظيم فى الطعم

HORNIMAN'S TEA

Agents :

ELEFTHERIS & CO.

Alexandrie . Le Caire Port-Said

الوكلاء : الخواجات الفتيرس وشركاه — اسكندريه — مصر — بور سعيد

شـــعر . . منثور

مناجاة

بقلم الاستاذ حسين عفيف المحامى

— ١٧ —

قبلة

من أين اشعل سيجارتي أمن خدك الملتهب أم من قلبي ! اني اضن بهذه النار ان تحرقها وودت لو احرقت فمي ان انت سمحت له ان يقبلك !

آه لو اعدت لي بشفتيك ما سلبته مني جفونك ! اذن لشربت في تلك القبلة كأس الحياة التي اراقها من قبل حبك !

لا تحسبيني اكره الموت في سبيلك ولكنني احببت الحياة لأجلك . ففي سبيل حبك المميت ما انشبث بالحياة لأتذوق فيها من الموت !

— ١٨ —

نشوة

وصفها الطبيب خمرةً من فمك لما عادني . فاسقنيها شراباً سحرياً يسيل في الروح فيحيلها راحا . أجمل الاوقات لحظة يغيب العقل فيها فتستفيق الهواجس المستحبة فيه . وحياتنا مس من الوهم فكل مس يصيبنا فيها محبّب الينا .

هات فمك ياحبيبتي اذن وهيّا نغيب برهةً مع الاحلام . أجل وتتوه العيون منا فيتوه عنا الكون الا ماشابه منـــه اطياف السكرى . وتضطرب الارواح فتتطاير مع التنهدات حيث تتلقاها الانفاس المرتجفه . وتستحيل القلوب جمراً كلما اضرمه الهوى هبّ منه علينا نسيم وبرد .

ولكن مابالك ياحبيبتي ترفضين هلاّ افتديت بشهد الجمال شهيد الجمال! ايتها البخيلة بجمالك عليّ انا الكريم بروحي ، هبيني الحياة أو هبيني الموت فسيان عندي النقيضين مادمت السبيل اليهما .

— ١٩ —

القلب

تسألين ما سحر الجمال امامك المرآة فانظري اليها ! وحاذري ان يخادعك منها السحر فتصبحين مدلهة بحسنك مثلي !

انا في هواك مابين واجد ومضيع لقلبي ! حقبة من حياتي قضيتها في البحث عنـه فكان فقدانى له بدأ عثوري عليـه ! فمن خفقة الحب ما ادركت ان لي قلباً وان هـــذا القلب مني بالحب منتزع !

يامن منحتيني وسلبتيني فؤادي ، تعال نتعانق بقوة لنتبادل في غفلة الحب اختلاس القلوب . ان من أضاع يا حبيبتي في الهوي قلبه فقد وجده .

— ٢٠ —

دلال

عندما تزجريني فاقبـــل فمك الذي يزجر وتبعديني فاقبل يدك التي تبعد .

وعندما يمتزج بخديك لهيب الفوز بحمرة الخجل ويختلط في عينيك بريق الدلال باغضاء الندم .

وعندما تجلسين هناك في اقصى الغرفة تخالسيني النظر من آن لآن وتهزين ساقيك في نزق الاطفال .

وعنـدما اجلس تائه العينين أرقب في لذة قوتي وهي تتلاشى امام حبك وكبريائي وهي تهوى امام سلطانك .

وعندما انهض من مكاني كالثمل فاطوق خصرك بيدي واسند رأسك الى صدري .

هنالك ياحبيبتي يخالط اعيننا الوسن فنري في بعض الموت آية الحياه .

— ٢١ —

الذكرى

انا مشتاق اليـك يا حبيبتي فهل بك شوق اليّ ؟ وهل نحن اليوم كما كنا بالأمس قادران على ان نبلغ الشوق المني !

احقا ان ما كان بيننا قد انقضى فاذا حان ميعادك لا اخفّ اليـك واذا اقبلت لا تجديني بانتظارك ! واني اصبحت الآن انام ملىء الجفون بعد ان كنت لا أري النوم الا في نعاس جفونك!

احقا اني افقت مما كان بي ومضى عنى ذلك الشاغل اللذيذ الذي ملأ كل فراغي !

احلم كنت أم كنت حقيقه ! متي طلعت واين غبت ومن اقصاك ولم ! اين ايامك ، اين عهدك ، اين زمانك ، اين عصرك !

لولم يكن لي امس لما عرفت الشقاء في غدي. اما وقد استحالت العهود الى ذكريات فياويلي مما مضى من هنائي ! عنـدما تتألق الابتسامة على الشفاه يتأهب الدمع من ورائها للنزول . والذى ينتابنا في الحياة من حزن لهو ذكرى ما نلقاه فيها من سرور .

— ٢٢ —

موت

كلا لا انتحر بل يقتلني من اجلك الحزن ! فاذا ما طوتني المنية فابكي ياحبيبتي لا عليّ وانما على الحب الذى سيبلي . واحملي الى القبر السحيق باقات من الورد الذى تبادلنا ابان الحياه .

ما بعزيزة عليّ نفسي وانما الحب الذى تضمه لك نفسي . ولا هالني انطفاء النور من عينيّ وانما ان يغيب بانطفائه نورك . حين امسى فلا بي هويٌ بالفؤاد ولا بي فؤاد يهوى ، واحرم حتى من شعور الحرمان منك !

اذا اوشكت الحياة ان تغيب تعلق القلب حتي بالذى برّحه من الهوى ! وددت وانا في سبات الموت لو احلم مرةً بالحياه .



بطولة

شبت النار في منزل من منازل العمال بلندن، وكانت احدى السيدات منهمكة في طهي الطعام بالمطبخ وقد تركت طفليها الرضيعين في غرفة النوم ولم تشعر باشتعال النار في الطابق الذي تسكنه ، وكان لها ابن آخر لم يتخط السابعة من عمره يلعب أمام المنزل ، فاستلفت نظره الدخان المنبعث من غرفة شقيقيه ، وصعد في الحال الى المسكن حيث وجد النار مشتعلة في غرفة النوم ويكاد الدخان يقضي علي الطفلين ، وهنا تقدم الطفل بكل جرأة وسط ألسنة اللهب المندلعة وحمل أحد الطفلين الى الخارج بعيدا عن النار ثم عاد لحمل شقيقه الثاني أيضا

وكانت الأم والسكان قد شعروا في هذا الاثناء بالحريق فأسرعوا الى مكانه ، وكم كانت دهشتهم عظيمة عندما وجدوا البطل الصغير خارجا من وسط النيران ، حاملا شقيقه الثاني ، غير مبال بالنار التي لفحت وجهه وأصابعه .!.

وفي الحق أنها بطولة لم يكن مبعثها حب الشهرة كما يفعل كثير من الرجال ، وانما هي غريزة البطولة الكامنه في نفس الصبي الصغير التي حملته على أن يلقي بنفسه في الخطر لينقذ شقيقيه.

من عربجي الى محافظ مدينة كبيرة

ذكرت الصحف الانكليزية أن مستر ديك ويتنجتون محافظ مدينة كامبرويل بانجلترا أقام في آخر الشهر مأدبة كبيرة لألف طفل من أطفال المدينة وذكرت بهذه المناسبة أن مستر ديك هذا كان منذ أربعين عاما حوذيا يقود عربات النقل في الطرقات ، ولكنه بفضل جده واجتهاده وعزيمته الجبارة أصبح من كبار محافظي المدن في انجلترا ، وتقدر ثروته الآن بمبلغ ٢٠٠ر٠٠٠ جنيه .!.

وقد تحدث مستر ديك ويتنجتون الى أحد الصحفيين عن تاريخ حياته فقال : « كان أبي نجارا فقيرا ، فلما بلغت التاسعة من عمري أرسلني الى مدرسة القرية حيث كنت أمضي نصف اليوم في التعليم فيها ، والنصف الآخر في عمل أساعد به عائلتي ، فلما أتممت الدراسة في هذه المدرسة تركتها واشتغلت عاملا عند أحد المقاولين ، ولم تمض مدة طويلة حتي أصبحت رئيسا للعمال عنده، ولكني لم أرتح لهذا العمل ، وانتظرت حتي تجمع عندي بعض المال فاشتريت حصانا صغيرا وعربة وأصبحت في عداد حوذية النقل المعروفين في المدينة . وصادفني النجاح والحظ فاتسعت دائرة عملي وأصبحت في بضع سنين املك أكثر من ثلاثين عربة



مستر ديك ويتنجتون محافظ مدينة كامبرويل

ويعتبر مستر ديك زواجه من الأسباب العظيمة التي ساعدت في نجاحه ، وقد قال في حديثه عن ذلك : « ماكان لي أن أحصل على مركزي هذا وأتقدم في الهيأة الاجتماعية لولا مساعدة زوجتي لي ، وكذلك مساعدة ابنتي ، فكثيرا ماكانت زوجتي تقتصد في نفقات المنزل لأتمكن من تنفيذ مشروعاتي ، وما سمعتها قط تشكو أو تتبرم من حياتنا الأولى

ومستر ديك ويتنجتون مشهور بحبه الشديد للاطفال وعطفه على الفقراء ومساعدته للعاطلين وعمله المستمر لخير أبناء بلدته ، وقد مضى عليه خمسة عشر عاما وهو محافظ لمقاطعة كامبرويل وقدأعيد انتخابه ثلاث مرات ؛ وسينتخبه السكان للمرة الرابعة في الشهر المقبل

أصغر جدة في الولايات المتحدة

دل الاحصاء في الولايات المتحدة على أن مسز بيري روجير المقيمة في باتلفيد بمسوري هي أصغر جدة في الولايات الاثني عشر ، لأنها تبلغ من العمر واحدا وثلاثين عاما ، وقد وضعت ابنتها المتزوجة طفلة في الشهر الماضي ، ولا زالت أم الجدة الصغيرة علي قيد الحياة وهي تبلغ الثالثة والخمسين من العمر

أمانة .!.

في عام ١٩٠٥ ترك مستر جوسكوت ساعته عند أحد الساعاتية في نيويورك ليصلحها ، وحدث أن سافر بعد ذلك الى كاليفورنيا وأقام فيها ، ونسي ماكان من أمر ساعته ، ولكنه عاد أخيرا الي نيويورك واستعاد الساعة ، بعد أن مضى عليها في حانوت الساعاتي سبعة وعشرون عاما .!.

غلطة بسيطة تسبب فقد حياة

أسرع عامل التلغراف في كليفلاند الى منزل مسز زيلينسكي وسلمها رسالة برقية تحمل اليها أخبارا سيئة ، وكانت السيدة العجوز مريضة بقلبها ، فأثر الخبر المحزن فيها وأحدث في قلبها صدمة عنيفة فماتت بالسكتة بعد قراءتها البرقية بخمس دقائق

واتضح بعد ذلك أن التلغراف أرسل خطأ الى مسز زيلينسكي ، وأنه كان من الواجب على عامل التلغراف أن يمعن النظر في العنوان ليسلمه الى صاحبته التي تسكن في المنزل المجاور لمنزل السيدة زيلينسكي .!.

جان هارلو

يستطلع لها الغيب عرافان من هوليوود

منذ أسابيع قليلة نشرنا مقالا عن وفاة بول برن زوج الممثلة الجديدة جان هارلو وعن أثر هذا الانتحار على الزوجة الفتية ، ثم ذكرنا بعد ذلك شيئاً عن آمالها في المستقبل وكيف أنها تحاول العزاء بانهما كها فى العمل .

واليوم نرى عرافة امريكية عجوز هى مينى فلين التى كانت فى شبابها نجمة ساطعة فى حى برودواى وأصبحت اليوم من أشهر عرافات هوليوود ... نراها تتنبأ لجان هارلو عن مستقبلها .

« ماذا عسى ان تصنع جان هارلو الآن ؟ وماذا يجيء لها المستقبل ؟ هل تعتزل الستار الفضى ... وهل انتهت حياتها كفنانة ؟ وهل تجد السعادة بعد الآن في الحب والزواج ؟ »

لقد كانت هذه الاسئلة تحير محبيها منذ انتحار زوجها المفجع وها هى الآن يجاب عليها من عرافين فى هوليوود !

فقبل أن ينتحر بول برن بشهر واحد كانت العرافة مينى فلين تقرأ بخت دوروثى سباستيان من أوراق الشاي الباقية فى فنجانها فقالت لها :

« أننى أرى أمامى وفاة مفجعة لشخصية ادارية كبيرة فى هوليوود بعد زواج من ممثلة شقراء وستكون هذه الوفاة فى ظرف شهرين وأرى غموضا يحيط بالوفاة ولعلها تكون انتحارا »

وبعد شهرين من زواج بول بجان وجد كما علمنا مدرجا بدمائه بعد أن أصابت رأسه رصاصة من يده !

ومينى فلين كانت هى التى حذرت بولا نجرى بقرب وفاة رودلف فالنتينو قبل ان يمرض باشهر عديده ، والتي تنبأت بوفاة فلورنز زيجفيلد وألما روبنز . ولصدق تنبؤاتها أصبح اكثر نجوم هوليوود ومخرجيها من زبائنها . وهى تقول عن جان أيضا « أرى لها أشياء عدة ... ستتزوج فى بحر عامين من رجل في شرق الولايات المتحدة له علاقة بعيدة بشؤون السينما ، ولكننى أرى لها قبل ذلك أشياء أخرى ستحدث لها .. هى لن تهجر السينما قبل أمد طويل . وستكون روايتها الجديدة (التراب الأحمر) أعظم نجاحا من (ملائكة الجحيم) و (المرأة ذات الشعر الأحمر) . ستستمر فى ادوارها الجنسية كعهدها الماضى .. وسيحدث لها حادث عظيم حول مارس عام ١٩٣٣ ولكن هذا الحادث لن يكون فضيحة باية حال ... وسيتعلق الحادث كذلك بمالى كير وكاتبة شهير ثم أن الغموض الذى يحوط ميتة بول برن سينكشف كله فى العام الجديد ، ولكن ذلك لن يضر جان . وبعد زواجها الثانى ستترك أدوارها الحالية لأدوار هادئة بريئة وستصل فيها الى أوج العظمة . لقد حذرتها كثيراً قبل زواجها الأول لاننى رأيت أمامي رجلا اسمرا سيجر عليها حزنا كبيرا وما كان يجب عليها ان تتزوج منه بعد ذلك اذ لم يكن امامها فرصة واحدة للسعادة »



جن هارلو

أما داريوس الروحانى الفلكى الذى يسكن هوليوود هو الآخر ، فقد تنبأ للنجمة الشقراء بمستقبل يختلف بعض الشيء عما رأته مينى فلين وان كانا متفقان فى أغلب الأشياء الباقية وهو يقول فى ذلك «أظننى استطيع ان ألقى نورا جديدا على انتحار بول برن ورأيى هذا قد كونته من بول نفسه ، فقد جاء الى قبل زواجه باشهر ... وكانت فكرة الانتحار موجودة فى رأسه اذ ذاك ..... كان قد عرف نساء كثيرات كلهن جميلات .... ولكن غرامه الوحيد كان مع الحسناء دوروثى ميلت التى ظلت معرفته بها عدة أعوام ... وقد كان طيب القلب هادىء الطباع أقرب فى خيال

الى الجنون . . . يميل الى الثيوصوفية ويعتقد أن اعماله الطيبة في هذه الدنيا تنفعه فى الآخرة . . . وقد كان جد مغرم بجان ولم تكن روحه المضحية لتقف عند حد فى تضحيتها .. ورأى فى جان ممثلة عظيمة .. دوزيه . . أو ساره برنار أخرى . . . وأخبرني انه لن يظهر عواطفها الكامنة وقدرتها الخفية الا فاجعة قوية أو حزن عميق . . . وكان يعتقد ان واجبه فى الحياة قد انتهي ولذا لا استبعد ان يكون پول قد ضحي بحياته خصيصا لكى ينيل جان الدافع الحسى الذى ينمى مداركها الفنيه»

وداريوس يتكلم عن صداقة طويلة ببول برن لانه كان يميل كثيرا الى دراسة الطبيعة البشرية وعواطفها .. واذا كانت فكرته عن انتحار پول برن بعيدة عن المعقول فلن يجعلنا ذلك أن نشك فى صدق عاطفته . أما عن جان فيقول :

« أرى لها نجاحا عظيما . . . ولكن يشوبه شيء كثير من الحزن . . . أرى أنها ستتزوج في ظرف عامين من رجل متصل بعض الشيء بالسينما وأرى أن هذا الزواج سنتهى هو الآخر بفاجعة . ثم بعد فترة عامين او ثلاثة أراها تتزوج رجلا آخر له مثل آراء پول برن وستحترمه وتعجب به وسيكون ملجأ لروحها التعبة ولكنهما لن يكونا سعيدين لأن جان لم تخلق لتكون سعيدة فى الزواج أبداً .

وستستمر فى تمثيلها . . وتصبح من أشهر ممثلات أميركا كما كان يؤمل لها پول . . . وستترك أدوارها الجنسية التي أظهرتها الي ادوار أكثر عطفاً وأقرب الى الفن ثم تعتزل التمثيل بعد ذلك لتكتب ولتصبح مؤلفة بارعة .. مسكينة جان .. ستنال النجاح فى عملها ولكنها لن تنال السعادة .

وهكذا نرى عرافين من هوليوود يتنبآن لجان هارلو بمستقبلها . . . وهما وان اختلفا فى التفاصيل الا انهما قد اتحدا تماما فيما رأياه لها فى عالم الغيب .



«بقية المنشور على صفحة ١٢»

الى الشارع ودق رأسها بقدمه . . . وهي تتمرغ في تلك الاوحال لاستراحت الى تلك القسوة !

ولكن شبح سليمان اختفى فى طريق قنطرة الدكة . . . وبدأت الشمس تلقى خيوطا ذهبية رفيعة على ذلك الحى العجيب من أحياء العاصمة . . . واغلقت سعاد النافذة ثم اتجهت الى فراشها . . . وتمددت عليه تريح جسمها المتعب المضنى . وفى حركة ذاهلة مدت يدها فتناولت من احدى الادراج القريبة اول كتاب صادفها . وفتحت الكتاب فوقع بصرها على قصيدة للشاعر حماد عبد الله عنوانها (العائدة) ... وهى قصيدة نشرت فى ذلك الكتاب الذى لم يكن الا مجموعة من قصائد الشاعر الشاب وقصصه . وتذكرت سعاد توا أنها كانت قد قرأت تلك القصيدة عند ظهورها فى احدى المجلات منذ بضعة اعوام وانها اعجبت بها اذ ذاك . فأعادت قراءتها وطغى عليها اذ ذاك احساس جديد . . . وخيل اليها انها ترتفع بكل ما يحيط بها من اثاث . . . وثياب وموائد . . . الى جو أكثر سموا وعلوا . . . وشعرت بحاجة قصوى الى البكاء ووضعت أصبعها على بيت من القصيدة يصف فيه الشاعر حالة امرأة بائسة تعودت حياة السجون بعد أن قضت فيها مدة طويلة أثر الحكم عليها فى تهمة قتل ضرتها بالسم فى جريمة من جرائم الغيرة فكانت تطوف حول أقرب سجن اليها تنظر اليه وتحييه . كما تنظر الى أعز الذكريات !

وتذكرت سعاد أنها توقن فى صميم روحها بأن شقاءها عائد الى حياة الصالات والمراقص وحانات اللهو . ومع ذلك فان قدميها تسوقها اليها كل ليلة ... وكأنها تحوم حول الشقاء وتستلذ الركون اليه ! وتدحرجت دمعتان كبيرتان على خديها ... وتمتمت — هو لازم كتب الكلام عشانى أنا . . . — وتلفتت حولها وخيل اليها أن الشاعر حماد واقف فى وسط الغرفة ينظر اليها بعينين فاحصتين . وأصابتها نوبة عصبية حادة . فضحكت ضحكة هستيرية وحدثت نفسها كمجنونة وهى تخفي عينيها بيديها فى شبه خجل وخزى

— لا ... مش ممكن يكون كتب ده عشانى أنا . . . هو حد يصدق أن بنت زيى أنا تفهم شعر زي ده . . .

وكان التعب اذ ذاك قد اشتد بها . . . فاغمضت عينيها ... وقد احتضنت الكتاب .. وراحت فى نوم هادىء عميق ...

— ٤ —

وذهبت سعاد ذات يوم لزيارة صديقتها سميرة في منزلها ولشد ما كانت دهشتها عند ما أخبرتها سميرة انها عرفت (الاستاذ) حماد عبد الله منذ مدة قريبة وانه جالس فى غرفة الطعام التى اتخذتها سميرة فى نفس الوقت غرفة استقبال .

وخفق قلب سعاد لدى سماعها اسم الشاعر . وازدحمت الذكريات فى صدرها ازدحاما عنيفا .. ايام الدراسة فى حارة الحطابة بالسبتية .. سخرية زميلاتها من قراءة السياسة (الاسبوعية) ... قصائده التى كانت تفصلها من المجلات وتجمعها حتى اصفر ورقها ... زلها ... حبها لسليمان ... وفجر ذلك اليوم العاصف الذي اعتدى عليها فيه . وخيل اليها أن قصيدة (العائدة) قد كتبت عنها . ولها .

واشتد خفقان قلبها . وتوسلت الى سميرة قائلة

— وحياة ابوكى ياختى عرفينى به .

— طيب ادخلي .. — وتقدمت سميرة الى حيث جلس الشاعر حماد عبد الله ... وقدمته الى سعاد .

ووقف حماد فى رقة وحياء يحييها ويذكر — في اسلوب تقليدى — انه سعيد بمعرفها

ولم يكن حماد يتصور وهو يتقدم لزيارة سميرة انه سيلتقى هناك بقلب يخفق لسماع اسمه ، بل ما كان يفكر بان هناك امرأة فى الوجود ظلت تفكر فيه مدى خمسة أو ستة اعوام . وأن هذه المرأة هى تلك الجالسة امامه فى ثوب أسود بسيط ...

وتجاذب الشاعر مع الصديقتين اطراف حديث عادى ... عن الجو . . . والموسيقى . . . والغناء .. وسألته سعاد وهى تنظر الي عينه نظرة طويلة شرهة .

— حضرتك اللى كتبت القصايد دي كلها !

وظن الشاعر انها تمزح ، فضحك ضحكة ساذجة وقال .

— بيقولوا كده يا هانم

— ياسلام .. وكتبت الكلام ده كله امتى؟

انا عارف . اهو من ايام المدرسة وأنا باكتب

وعادت سعاد تطيل النظر الى وجه الشاعر الشاب وتقدر عمره وتدهش من ذلك الانتاج الغزير الذى انتجه في عمره القصير

وخرج حماد يومئذ بعد أن ودع سعاد وهو لا زال خالى الذهن مما دار فى خيالها عند ما وقع بصرها عليه وما كان يدور فى ذلك الخيال قبل ذلك

وبعد اسبوعين زارته سميرة . ولشد ما كانت دهشته عند ما فاجأته بقولها

— ماتشوف لك طريقة ف صاحبتك دي يا أستاذ

— وسألها — صاحبتى مين ؟

— صاحبتك سعاد

— سعاد مين ؟

— مانتش فاكر الست اللى عرفتك بها عندي ف أودة السفرة ؟

وعاد حماد بذاكرته الى ذلك اليوم وتذكر بصعوبة شكل تلك السيدة ذات الثوب الاسود التى كانت جالسة فى الظلام تنظر اليه نظرات طويلة شاردة ... وسألها

— ما لها دى يا سميرة ؟

— ياسيدى خوتتني .. كل ماتقابلنى تقولى حماد جالك ولا لأ .؟ حماد حيجيلك امتى ؟ وحياة ابوكى لما يجيلك حماد ابقى قولى لى . . ! أهو بالشكل ده لما هوستني

وزادت دهشة الشاعر فسألها

— ودى قصدها أيه بأه ؟

— يا سيدى بتقول انها بتحبك من زمان.. وانها من يوم ما شفتك مش عارفه جرى لها ايه.. واهى قعدت تشعرلى وتقول لى عنيه .. وكلامه ... وصوته وحاجات بأه يا استاذ انتو تفهموها اكتر مني ...

وضحك الشاعر الشاب ساخرا ... ولم تكد سميرة تغادر الغرفة حتى عاد الى عمله ونسى كل شيء

— ٥ —

— ألو .... ألو ..

— منزل الاستاذ حماد عبد الله ؟

— أيوه .. مين عاوزه ؟

— أنا سعاد ....

— سعاد مين يا افندم ؟

— سعاد ابراهيم . . . . مانتش فاكرني يا استـــاذ ؟

وعاد الشاعر حمـاد يجهد ذاكرته المتعبة المضناة من كثرة العمل . وتذكر ما حدثته عنه المطربة سميرة . وأيقن اذ ذاك ان التى تحدثه هي تلك الفتاة الشاذة التى رآها فى بيت سميرة فاراد أن يختصر الحديث ولـكن سعاد تطرقت من سؤاله عن صحتـه الى مواضع أخري مختلفة . واضطرهو أن يترفق معها . فاسترسلت فى الحديث وعادت تؤكد أعجابها القديم به . بل صارحته — فى صوت مرتجف منتحب — أن عينيه تركتا في روحها أثرا عميقا لم يمحه الشهر الطويل الذى انقضى على رؤيتها له ...

واستراح الشاعر الي حديث تلك الشخصية شخصية الفتاة المصرية (البلدية) التى نالت من التعليم نصيبا لا بأس به .

وأعطته سعاد رقم التليفون . وعنوان منزلها . ورجته فى الحاح ان يزورها فلما اعتذر بكثرة عمله توسلت اليه أن (يشرفها) بتلك الزيارة ..!

وعادت بعـد قليل تحدثه مرة أخرى . . .

واصبح من العادى المألوف ان يدق جرس التليفون في بيت الشاعر الشاب عشرات المرات كل يوم فى نوع من الهوس العجيب . . . وفى كل مرة يسمع صوت سعاد . . . تـكرر له عبارات حبها القوى ... وتـكشف عن عاطفة قلبها المجتاحة.. وترسل اليه بين كل جملة وأخرى قبلة حارة وهي تتمنى ان يسمح برؤيتها

ووجد الاستاذ حماد بعد تفـكير ان واجبه يقضى عليه بأن يجيب تلك السيدة الى طلبها ...

ولم يكد يذهب لزيارتها حتي قابلتـه فى بيتها المتواضع مقابلة تتناهى حرارة ورقة . وجلست الى مقعد مجاور وهى اشد ماتكون قلقا واضطرابا. ولـكنها لم تستطع ان تقاوم طويلا وغلبت عليها غريزة الحياة الجديدة التي انحدرت اليها .فطوقته بذراعيها . وغمرته بقبلات طويلة ملتهبة . . . ثم بان عليها التعب فألقت برأسها الى كتفه وهزت رأسها هزات بطيئة حسري وفتحت جفنيها فى تثاقل فـكشفت عن عينيها اللتين أجهدها السهر الطويل والعبث العاصف ثم تمتمت فى نوع من الذهول كلاما لم يفهمه فسألها وقد بدأ يتأثر لمنظرها

— مالك ياسعاد هانم؟ — فرفعت يدها الناعمة تداعب رأسه وشعره وأدنت فمها من فمه ورجته فى حنان ودلع .

— وحياة أبوك بس بلاش هانم دى

— وابتسم الشاب ثم سألها

— طيب مالك ياسعاد ؟ — فزفرت زفرة حادة واجابته ووجهها يتهلل بشرا وفرحا

— باحبك ياحماد . . . باحبك ياروحى ... وتهدج صوتها . . . وارتفع صدرها في خفقات سريعة ثائرة وعادت تتمتم — ياروحى ياحماد ..

واشتدت الدهشة بالشاعر الشاب من ذلك الحب السريع العاصف . . . وعن له أن يسألها عما كانت قد أخبرته به صديقتها سميرة من علاقتها بعامل باب الصالة سليمان الاسمر ولـكن سعاد لم تـكد تسمع ذلك اسم (رفيقها) حتى استجمعت قواها ورفعت رأسها واعتزمت ان تقوى على تلك

الذكرى . وان فى هذه الذكرى مايمس كبرياءها امام الشاعر الذى تتمنى ان تنتزع اعجابه بهـا كما اعجبت هى به الاعوام الطويلة . ثم قطبت جبينها وقالت

— لا ... ابدا دي هى سميره اللى كلامها كتير . انا طردته خلاص . . . دى كانت غلطة وفتت منها — ومدت يدها الى خصر زائرها تطوقه وتدعوه الى التفرج على بيتها . بغرفه المختلفه !

— ٦ —

وانقضى يومان . . . لم تنقطع أثناءهما دقات التليفون فى بيت الاستاذ حماد عبد الله ... ولم يسمع فى كل تلك الدقات الا صوت سعاد يكرر عبارات الحب والهيام ورق قلب الشاعر لتلك الفتاة . وفطن الي ماتعانيه من ضنك فى حياتها القاسية ففكر — تأثرا بنزعته الشاعرة الحساسة — فى أن واجبه يقضى عليه بأن يسمو بها عن الجو الذى تحيي فيه .. وأنه لو وفق الى ان يرتفع بتلك الشخصية الغريبة التى أحبته الى مستوى أعلى من مستواها لأدي و [illegible] فدعاها حماد فى اليوم الثـالث لتناول العشاء فى مطعم الكورسال . .

وارتدت سعاد ثيابها بسرعة وهي تحس في أعماق روحها بأن علاقتهـا الجديدة بالشاعر الشاب قد سمت بها قليلا . واقتربت بشخصيتها الي ذلك المستوى الرفيع الذى كانت تحلم به فى طفولتها . ويغريها عليه خلقها الماضى الجبار .... الذى كان يزين الحياة باطار من الورود الناضرة الحمراء ...!

وتأبطت ذراع صديقها الجديد وهى فخورة به مزهوة . ثم تقدمت الى المطعم وكأنها تتذوق لونا جديدا من الحياة ..

وانتبه حماد توا الي أنه لم يكن من اللائق أن يدعو تلك الفتاة الى مطعم عام له بيئته الخاصة رغم ما تعمدته سعاد من أن تظهر بمظهر يليق بها وبه . واعتزم فجأة أن ينهى علاقته بها تلك الليلة على ألا يمس كبرياءها ولم يفكر قط في الأثر الذى يمكن أن يحدثه هذا الموقف منها وأيقن أنهـا ان تأثرت فسوف تجد نفسها أمام أمر واقع فتسلم .

وأوصلها بسيارته الى باب منزلها وأخبرها فى الطريق بما اعتزمه . وصارحها بأنه من العبث أن يستمر على علاقته بها . وأحست سعاد اذ ذاك بذلك الاحساس الوضيع الوحشي يتحرك فى صدرها .. ذلك الاحساس الذى يهيب بها أن تلق بنفسها الى الارض .. وأن تتوسل اليه أن يركلها بقدمه. وزاد حبها له الى درجة التوحش فاغرورقت عيناها بالدموع . وهوت على يديه تقبلهما وتغمرهما بأنفاسها الحارة ... ونسى الشاعر أنه أمام فتاة مصرية على درجة معينة معروفة من التعليم فقال لهـا وهو يربت على وجنتها برقة وحنان فى فرنسية وديعة

— الوداع ياصديقتي ..!

ونزلت سعاد متهالكة من الضعف وانطلقت السيارة عائدة بصاحبها الى داره ..

واعتقد حماد ان المرأة سوف تثأر لـكرامتها فلا تعود تعنى به او تسأل عنه . ولـكن لشد ما كانت دهشته في اليوم التالى عندما لمحها تقبل في عربة الى بيته . . . نعم الى بيته الذى لم يكن ليعرف انها اهتدت الى عنوانه . . .

وخرج للقائها ... وخفضت سعاد عينيها .. وهى تستلذ هـذا الشعور بالذلة الذى دفعها الى امتهان كرامتها وهدر عزتها والذهاب الى من رفض ان يستمر على علاقته بها . . .

ولم ترد أن تعاتبه علي موقفه السابق منها بل ان كل ما استطاعت ان تقوله بعد تردد طويل كان

— انت مش حتكلمنى بأه !

وتحركت فى الشاعر الشاب مرة اخرى عاطفة الشفقة نحو الفتاة المسكينة فتناول يديها وسألها فى لهجة رقيقة

— انتي بس عاوزه ايه ؟

— عاوزاك تحبنى . . . عشر ماباحبك ياحماد

وفكر الشاب قليلا . . . واستمع الى نداء قلبه فوجده يفيض بطائفة من العواطف الرقيقة نحو الفتاة التى الى جانبه . . . عواطف اختلطت فيها الشفقة بالرثاء والعطف . . . ولـكنها ليست من الحب فى شىء . . . الا انه اراد ان يمتحن حالة تلك المرأة فقال لها

— واش عرفك انى ما باحبكيش ياسعاد ..؟

وشهقت سعاد فجأة وكأنها ارتفعت من بئر عميقة وتلفتت حولها فى ذهول فوجدت نفسها بين ذراعى الشاعر حماد عبد الله الذى طالما تخيلته فى احلامها ووقع نظرها على مكتبته المنتظمة الرشيقة الملآى بكتب الادب الاوروبى . . .

وادارت بصرها فى لوحات الصـور الفنية المعلقة على حائط الغرفة الفخمة فأحست بأنها ارتفعت الى جو لم تعتده . الى جو كانت تحلم به كثيرا ولـكنه اذ تحقق لها لم يفرج ضيقها . . . بل احست بأن الهواء الذى تستنشقه فى غرفة الشاعر وقد اختلط فيه دخان (البيبة) بعطر باقة (البانسيه) الموضوعة على المكتب برائحة الـكتب المـكدسة فى المـكتبة الزجاجية ليس بالهواء الذى تستريح له رئتها . . . وتذكرت الليلة التي وقع بصرها فيها على سـليمان عامل الباب فى الصالة . . . ورائحة الوحل التى كانت تتصاعد من ارض الطريق . وكيف استلذت تلك الرائحة ليلتئذ !

واشـتد بها الضيق . . . وأخذت ترفع سـاعديها فى الهواء ثم تخفضهما وكأنها تريد التشبث بشيء مرتفع فلا تقوى ! وكان الليـل قد أقبل ... وبدأت أنوار الميدان الواسـع الذي تطل عليه غرفة الاستاذ حماد يسطع في الظلام . واصوات العربات والسيارت ترتفع تحيي الليلة الجديدة ...

وهزت رأسها فى حسرة ثم قالت وهى تنظر الى عينيه

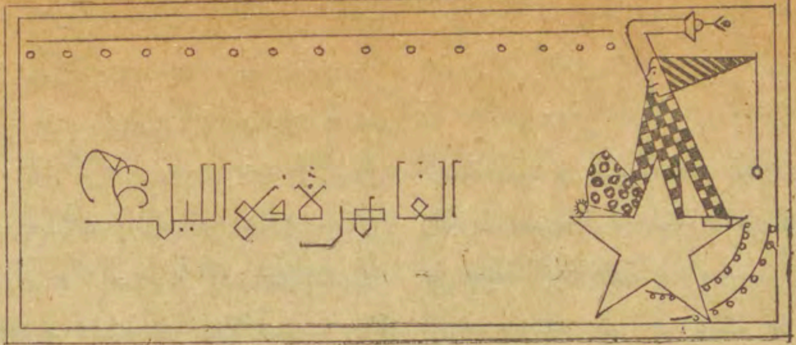
— بأه انت مستخسر انك تقول لى . . . باحبك ..... إيشمعنى أنا قلت لك باحبـك الف مرة يا حماد ؟

وتبين حماد انها تتأهب لاسترجاع قواها فابتسم ابتسـامة تكلف أن تكون ساخرة صفراء . وعندئذ وقفت سعاد ورفعت رأسها وقالت فى صوت مرتجف

— انت بتبتسم كده ليه ... أنا باحب... باحب ... باحب سليمان ..! — وضحكت ضحكة هستيرية ثم غادرت الغرفة مسرعة ...

وسمع حماد صوت خطاها المضطربة على درج المنزل وكان ذلك آخر ما سمعه عنها ...

« البقية على صفحة ٤٠ »



جلالة الملك فى الاوبرا

تقوم بالتمثيل الآن فى دار الاوبرا الملكية الفرقة النمسوية التى قمنا بعمل حديث مع مديرتها فى مكان آخر من هذا العدد وقد علمنا أن صاحبي الجلالة الملك والملكة وسمو ولى العهد الاميرفاروق شرفوا دار الاوبرا فى مساء الخميس ١٢ يناير وشاهدوا الفرقة أثناء تمثيلها

قضية صحفية

نظرت محكمة جنح عابدين الجزئية يوم الخميس الموافق ١٩ يناير الجارى قضية الجنحة المباشرة المرفوعة من الآنسه منيره توفيق ضد محمود افندى عزت المفتي صاحب مجلة الراديو تطالبه فيها بالتعويض لنشره ما اعتبرته سبا وقذفا فى حقها . وكانت القضية قد تأجلت الى هذه الجلسة للاستعداد في الطلبات الجديدة التى طلبتها المدعية فى الجلسة الماضية . طبقا لقانون المطبوعات الجديد ويحضر عنها فى القضية محرر هذه المجلة .



الآنسة منيره توفيق

حرام يامتثال ! !

ولا ندرى ان كانت الانسة (امتثال فوزى) ممن يدققن فى التفريق بين الحرام والحلال فيما له علاقة بجيوب الناس وقلوبهم !!!

لايهم . . .

تلقى الآنسة والراقصة والمطربة — بعد استئذان أهل الطرب والسميعه — منولوجا ظريفا كل ليلة بعد صلاة التراويح فى صالة . السيدة (فتحية أحمد)

ولا نتكلم عن النجاح الذى تلقاه الآنسة ، هذا النجاح الذى يعلن عن نفسه بالتصفيق وبقذف ما يغطى بعض الرؤس الحامية — تحت أقدام الآنسة المذكورةوفوق الكراسي . .

ونتجاوز أيضا — رفقا بقلوب بعضهم — عن وصف ماهية وقوع وثمن الدلع الذى تعلن عنه الآنسة فى منولوجها بأنها على استعداد لتعليمه لمن يشاء ، ندع هذا الدلع يعبر عنه فم (امتثال) ونقول ان بالمنولوج المذكور مقطوعة تخاطب فيها الآنسة الجمهور وهى تقول (دقنك وشنابك راحم فين . . .)

تطلق امتثال هذه الجملة على الجمهورمصحوبة بكسر عين ورفع حاجب وتشير بيدها الى أحد المتفرجين . . .

وقد حصل مساء الجمعة الماضية وهى تتسأل عن الذقن والشارب المفقودين والجارى البحث عنهما ،حصل ان استقرت الاشارة علي شاب ممن يتبعون مودة حلق الذقن ومافوق الشفه ..

وماذا كان الجواب ؟ ؟

انطلقت « آه » من النوع الحامى وشويه،



(الراقصة امتثال) -

وتلاه تخشب ثم تشنج ... و ...

واندلقت كوبات الماء على وجه الشاب الحليق !!

وترقص علامات الاستفهام كافة انواع الرقص ولا تهتدى الي شيء لان (امتثال) تأبي أن تتكلم ... بل هى تذكر الحادث بضحكتها المعروفة التى تبدأ باليا ... ثم تنتهى بالها ... ها ها ها ...

وبين طرفى هذه الضحكة .. اللى مايسماش!!

مختار دائما

نشرنا في العدد الماضى خبراً عن الخلاف الذي نشأ بين مختار عثمان ويوسف حول دور الأول فى قصة (٢ = ١) التى سيخرجها رمسيس بعد ما لقيه من أهوال (بنات اليوم) ! وكان سبب الخلاف يعود الي رفض مختار اخراج شخصية امرأة فى (بنات اليوم)

ويظهر أن مختار لم يعد يحلو له العمل فى

ذلك الجو الجديد الذي أحاط بمسرح رمسيس فى المدة الأخيرة . . . فانه لم يكد يزول الخلاف الاول حتي عاد فاختلف من جديد مع ملقن الفرقة عبد العزيز أفندى على . . . وتداخل يوسف فى الامر وأحس بمعني ذلك الخلاف وبروح التمرد التى سرت فى نفس مختار . . . ولمختار لسان طويل يستطيع أن يثأر به اذا شاء !

وأسرع يوسف فانضم لصف (صديقه) القديم . وأمر بطرد الملقن عبد العزيز !

ولكن مختار رق بعد ذلك ورأي ألا يكون سببا فى قطع رزق الملقن

٤٠ جنيها

فى بور سعيد نادى يضم هواة التمثيل يعد فى مقدمة النوادى الفنية . حتى أن وزارة المعارف قررت منحة اعانتها عند توزيع الاعانات التى منحتها للفرق

وقد اعتاد هذا النادى أن يتفق مع بعض الممثلات المعروفات على القيام بالادوار النسائية التى يحتاج اليها أثناء اخراج القصص المسرحية التى يخرجها بين وقت وآخر ..

واتفق النادى مع السيدة زوزو حمدى الحكيم على أن تقوم بتمثيل احدى تلك الادوار . وتذكرت زوزو أنه قد نص فى الاتفاق على تعويض قدره أربعون جنيها عليها أن تدفعها اذا تخلفت عن الحضور . !

ولزوزو دور فى قصة (الزوجة العذراء) التى تعرضها الآن فرقة السيدة فاطمة رشدى على مسرح برنتانيا ورفضت فاطمة أن تسمح لزوزو بالسفر والتخلف عن الفرقة ... ووقفت زوزو حيرى بين ارادة صاحبة الفرقة . والاربعين جنيها

ولا تدري من هو الذي أشار على نادى بور سعيد بأن يضع ذلك الشرط الساخر فى عقد الاتفاق وهل يمكن أن ينال النادى عشر ذلك المبلغ لو أوقع الحجز على جيوب عشرة ممثلات من طراز ... زوزو ؟

الأمير الأطرش

والأطرش ليس صفة للامير ... وانما هو هو لقب للامير حسن الاطرش من أسرة الاطرش المعروفة فى جبل الدروز . وهو ابن عم المطربة اسمهان ! . وقد زار مصر فى الاسبوع الماضى ونزل فى فندق الناسيونال بشارع سليمان باشا !

ويذيع المتصلون بالمطربة الناشئة زيادة فى ايجاد جو من الغموض والخفاء حولها أن الامير ابن عمها يجهل كل الجهل أنها تعتلى التخت كل ليلة وترسل الآهات .. والزفرات الى قلوب المعجبين بها من طلبة المدارس الذين يجلسون تحت خشبة المسرح فى صالة السيدة مارى منصور . ويضعون طرابيشهم عند قدمى المطربة الصغيرة ..!

ويزيدون فى سبك ايجاد ذلك الجو فيذكرون أن ابن عم المطربة مر ذات ليلة أمام الصالة وبهرته الانوار التى على الباب فسأل عنها . ولكنهم غمزوا سائق السيارة أن يسرع به وأخبروه انه محل من المحلات التى لايليق بسموه أن تطأها قدمه ..

وينسى الذين يذيعون ذلك أن جميع المجلات المصرية تباع فى جميع أنحاء سوريا وفلسطين ولبنان وجبل الدروز . وفى هذه المجلات اعلانات ضافية عن الصالة المصرية .. والمطربة اسمهان وألحان الشاعر يوسف بدروس !

فى فرقة فاطمة

انضم لفرقة السيدة فاطمة رشدي عبد العليم فندى خطاب الذى كان ترتيبه الأول بين الناجحين فى صالة المحاضرات في العام الماضى وقد قررت له فاطمة مرتبا شهريا قدره جنيه واحد فى الشهر . . . !

وعبثا حاول الممثل الناشىء أن يرفع هذا المرتب وله قروشا معدودة

وعهد الى الممثلة ماري منيب بدور هام في قصة (الجامحة)



الحسناء الرشيقة مارلين ديتريش كما تبدوا فى الرواية الهائلة التى كانت سببا فى شهرتها « الملاك الازرق » التى تعرض لاول مرة فى مصر (الطبعة المتكلمة بالانكليزيه) بدار سينما فؤاد المصرية هذا الاسبوع

طبعت شركة أوفا الالمانية نسخة جديدة ناطقة باللغة الانجليزية من أولها الى آخرها من روايتها المشهورة « الملاك الازرق » وهي الرواية التى يمثلها إميل جانتجز والتى بزغ فيها نجم مارلين ديتريتش ويخرجها جوزيف فون سترنبرج ولعل الكثيرين من رواد دور السينما يذكرون أن هذه الرواية سبق أن عرضت فى مصر ولكنها لم تكن ناطقة ولا شك ان عرضها ناطقة سوف يكسبها رونقاً جديداً يجعلها تستحق المشاهدة والاقبال خصوصا وأن الجمهور مشتاق جد الاشتياق لمشاهدة الممثل العبقرى اميل جانتجز وتمثيله البديع الذي حرم منه أكثر من عامين . ورواية « الملاك الازرق » هى الرواية الوحيدة الناطقة التى ظهر فيها اميل جانتجز وستعرض لسينما فؤاد هذا الاسبوع وهو مجهود كبير تسجله بابفخر لها



منظر آخر من رواية (عند ماتحب المرأة)

منيرة على المسرح

تتحدث الدوائر الفنية ومقرها شارع عماد الدين ابتداء من قهوة الكوزمجراف الى قهوة باريون — عن عودة سلطانة الطرب الى التمثيل .... والظاهر أن سلطانة الطرب عمدت الى طريقة الغناء فى موسم والتمثيل آخر وهكذا . . .

ولكنها تقول الآن — ومثل هذا القول سبق لها أن ذكرته . انها لن تعود الى التخت بعد ذلك وسوف توقف كل حياتها على المسرح خدمة لفن التمثيل ...

وتدور المفاوضات بينها وبين زكي افندى عكاشه

والظاهر أن السيد زكى وجد أن السينما لم تعد صالحة ولم تعد تدر له الذهب كبوفيه فصل الصيف ففكر في الاتفاق مع السيدة منيرة

والذى يسرنا من كل ذلك هو أن تعود ستار ذلك المسرح الكبير الى أن ترفع وتعود مرة أخرى



يحى افندى طه راكعا أمام السيدة آسيا وأمامه المكتب الاستاذ منير فهمى فى منظر من رواية (عند ماتحب المرأة)

الألعـــــــاب الرياضية

دوري القطر

وافقت اللجنة العليا على السماح لثلاثة أندية من الاسكندرية بالاشتراك فى الدورى العام على أن تكون أندية القاهرة أربعة بدلا من ثلاثة وبور سعيد اثنين وستشترك الاندية على أساس مجموع النقط التى ربحها كل فريق من فرق منطقته فمثلا أندية القاهرة ستكون على هذا الترتيب نادى الترسانة ٩ نقط . نادى السكة الحديد ٦ نقط . النادى المختلط ٥ نقط . النادى الاهلى ٤ نقط . ومسألة الدورى فكرة سامية ستدر على الاندية أرباحا طائلة ربما تكون النواة الاولى لبذرة الاحتراف التى نتمنى أن نجني ثمارها قريبا لأن الكرة فى مصر تقهقرت وانحطت ولا سبيل لتقدمها وانتعاشها إلا بالاحتراف الشريف الذى هو خير واصلح من تلك الهواية المشوهة فللأستاذ بدر الدين كل التقدير والاعجاب لانه يحق صاحب هذه الفكرة النبيلة .

فى النادى المختلط

لا يزال اللاعب خميس طريح الفراش أثر ضربة شديد فى ركبته ربما أقعدته عن اللعب الى آخر هذا الفصل وأما زميله على كاف فقد هجر النادي نهائيا ولحقه نجاتي وربما ابراهيم حليم الذى غضب غضبة مضرية لطرد أخيه (الروح بالروح) نجاتى وأما اللاعب الفذ مختار فوزي فيعلن دائما وعلى رءوس الاشهاد أنه سيطلق الكرة نهائيا لان النادى جعله يكره هذه اللعبة ويبغض جوها والسر فى ذلك عند الشيخ حسن أحمد الذى فى الحقيقة كل هذه الاعاصير التى اجتاحت هذا النادي الكبير ماهي الا كرامة من كراماته التي ستلعب الدور الاخير في حياة هذا النادى العظيم ؟؟؟

شخصية محبوبة

لعلى الحسنى اللاعب المشهور عربة قطعت فى موسم الاستقبالات الماضى مسافة تزيد على مساحة مصر طولا وعرضا ولذلك أصبحت (كهنة) ولما فكر أخيرا فى التخلص منها وجد أن آخر ثمن هو مبلغ ٢٨ ريال ولكنه رفض مفضلا بقاءها كى تلعب الدور الذي لعبته فيما مضى ولما كانت حالتها لا تسمح بالقيام بتمثل هذه هذه المأمورية الشاقة فانه فكر فى عمل مناقصة لاصلاحها أهم بنودها : —

١) كبود ورق . ٢) ٢٥ فردة استين ٣) حرسين . ٤) جراج نقالى . ٥) ظارة فمن يجد فى نفسه الكفاءة فليتقدم الى قهوة السينما بالسيدة زينب . وانا نهنى هذا اللاعب الكبير على هذا المجهود الذي بذله فريقه فى هذا العام حيث خلق جوا كبيراً من المنافسة التى كانت منعدمة فى الاعوام الماضية . كما اننا نهنىء مصر على عودة بطلها الكبير الى سابق مجده .

« بقية المنشور على صفحة ٣٥ »

— ٧ —

بعد سبعة شهور كان الشاعر حماد عبد الله مارا فى شارع حمزة فرأى ازدحاما أمام احدى المنازل . . . وسيدة هزيلة تستغيث من رجل يعتدى عليها بالضرب ... وأما دقق النظر اليها عرفها ... فقد كانت سعاد . . . وكان الضارب رجلا لا يعرفه . . .

وأسرع حماد خطاه خشية أن تراه فتخجل ....

أوه ! لقد أرادت أن ترتفع الى المستوى الذى كانت تحلم به ... ولكنها كانت قد تسممت .. بسم الشارع . . . الشارع الذى احتشدت فيه الناس والعربات والبهائم . . . . وتراكمت على جوانبه الاوحال !

ورجع الشاعر حماد عبدالله الى مكتبته يعيد قراءة قصة (العائدة) ويصقل ألفاظها ويحور معانيها . بينما كانت سعاد فى نفس الوقت تدور فى غرفتها المتواضعة وقد تهدلت الثياب على كتفيها من أثر الضرب .. تبحث بشراهة عن تلك القصيدة . . . . كانها تبحث عن عزائها الضائع . . . فاذا وجدتها أخذت تقرأها وتبلل الورق بالدموع !!

محمود كامل المحامى

« بقية المنشور على صفحة ٢٦ »

بقية ايام الثورة في روسيا المنشورة علي ص ٢٦

كان يواصل العمل بهدوء وسكينة ، كأنه لم يسمع ولم ير شيئا

النبيذ يتساقط من المزارب

عند ما نشر البولشفيك حكم الارهاب فى روسيا سجن القيصر وبعد قليل أعدم بالرصاص ، وقد كتبت الدوقة مارى عن هذه الحادثة تقول

« عند ما علم البولشفيك بان لدى والدى مخزناً من النبيذ المعتق اللذيذ أرسلوا برسلهم اليه فى وسط الليل ، فأخذوا يحطمون أقنية النبيذ حتى تشبع الجو برائحته ، وهجمت الاهالى دفعة واحدة دون توقف ولا اذعان من مندوبى البولشفيك الذين كانوا يحذرونهم من الاقتراب من النبيذ ، وأخذوا يملأون اكوابهم من النبيذ المتدفق على الجليد وانبطح اكثرهم على الارض يرتشفونه ، حتى ثمل الجميع

« ورأينا أن الخطر محيط بنا فأخذ كل فرد من أفراد العائلة يجمع فى تحفه وجواهره استعدادا للهرب

« وجمعت أنا فيما جمعت تحفة مرصعة بالماس النادر ، ووضعتها فى زجاجة حبر كبيرة فارغة وصببت عليها زيت البرافين الى ان قاربت على النهاية فصببت حبرا حتى فوهتها ، وبذلك لم يشك الناظر اليها أنها زجاجة حبر ، وظلت كذلك مدة طويلة دون أن يفقه الناس ما في داخلها من جواهر غالية وماسات ثمينة

« وقد وضعنا أشياء أخري ذات قيمة فى علب الكاكاو ! وبعد تغطيتها بطبقة من الشمع دسسناها بين الاشياء المهملة حتى لا يظن الخدم أنها أشياء ذات قيمة

الهرب

وتمكنت الدوقة العظيمة من الهرب مع زوجها بمهارة تدعو الى الدهشة وقد خبأت الاوراق التي تدل على شخصيتها فى قطعة من الصابون ، واضطرتهم الأحوال أثناء هربهم الى الانزواء داخل الصالون الخصوصى لقومسيرأوكانيا ولولا حسن حظهما لوقعا فى قبضة البلاشفة قبل أن يتمكنا من الوصول الى كييف

« بقية المنشور على صفحة ٢٣ »

العمل لم تصب كأغلب كواكب هوليوود بضعف فى أعصابها ولكن الحقيقة أن حبها الفريد للتمثيل يكسبها قوية خفية هى التى حفظت لها أعصابها .

كما أنها تجتهد في أوقات راحتها أن تتمتع بالراحة حق التمتع فنراها تسافر وتلهو وتلعب التنس وتسبح وترقص ثم تختم ليلتها دائما في احد المسارح وهكذا تستعيض بلهوها البرىء مع زوجها عما فقدته من جهد أثناء عثيلها .. وهى فكرة حياة العظمة والفخفخة التى تسود هوليوود وتعيش فى منزل بسيط جميل فى تلال هوليوود وهى فى أيام عملها تعود مباشرة الى المنزل كل مساء حيث تدلك ثم تنام نوما عميقا

وهى شديدة الاخلاص لنفر أقلاء من أصدقاءها المقربون وهى تقضى كل فراغها بينهم . . . كذلك تكثر من الرحلات بين هونولولو وأوروبا . . . وتتحرق شوقا لرحلتها الى هوائى حيث تشاهد الرقص الوطنى المقنع الذى يقام لها خصيصا على ظهر الباخرة

وهى لن تفكر البتة فيما عساها تعمل اذا لم يعد هواة السينما فى حاجة اليها . . . هى لا تنكر ان حياة الفنان قصيرة ولكنها تري أن المجد الذي يناله كفيل بأن يعوض له ذلك . . وهى قد كتمت كثيرا من ميولها لتخصص نفسها للفن وحده . . منها أن يكون لها طفل يسعد حياتها فى البيت لذا فانها الآن تنيط بحياتها طفلا صغيرا قد ظهر معها فى احدى رواياتها وتمحضه بكل جزء من عطفها وفراغها .

ع . .



اعلانات قضائية

انه فى يوم الاربعاء ٢٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية الحلات الشرقية واراضيها

سيباع علنا زراعة نصف فدان قمح ملك متولى عثمان من الحبلات الشرقية كطلب عبدالنعيم قاسم عوض من الحبالات الشرقية نفاذا للحكم ن٥٩٢٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢ج و٥٩٠م بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٨ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية تل التروكى مركز طهطا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع اردبين اذره صيفى ملك ناعسة بنت قطب من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٣٣٨٨ سنة ١٩٣١ فاء لمبلغ ٥٨ قرش بما فيه اجرة النشر

والبيع كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهلية

فعلى راغب للشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٩ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية درنه مركز ابوتيج

سيباع قطن واذره صيفى ملك عبد الجابر محمد خضر وحسن محمود هديه من الناحية وفاء وفاء لمبلغ ١٥٠ج نفاذا للحكم ن٢٥٠٧ سنه ١٩٣١

والبيع كطلب حنا عبد الملاك

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢١ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شبراويش مركز اجا دقهلية سيباع اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمد اسماعيل من الناحية المحجوز عليها تنفيذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٤٣٧٦ سنة ٩٣٢ اجا وفاء لمبلغ ٩٥ قرش خلاف النشر

والبيع كطلب عبد الملك افندى غالي التاجر بالسنيطه دقهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بشارع المدرسة الاميرية القبلى سيباع بالمزاد العلنى اشياء موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٣٣٢٤ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٥ج و٤٨٠م بخلاف ما يستجد من المصاريف بما فى ذلك رسم التنفيذ

والبيع كطلب الخواجه جبرائيل دانا وشريكه ابراهيم هرارى التجار بمصر ومحلهما المختار مكتب حضرة الاستاذ احمد افندى مختار جاد المحامى بشارع محمد على ن ١٤١ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بنجع دنفلة الدويران وبسوق اولاد على يوم الاثنين ٦ منه من الساعة ٨ صباحا

سيباع منقولات وغلال ملك محمد احمد عبد الرحيم وعبد الرحيم احمد عبد الرحيم وعبد الراضي قاسم محجوز عليها كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية فى القضية رقم ٢١٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٨٠ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية شم البحريه مركز مغاغه سيباع علنا زراعة فدان قطن بزمام شم البحرية بحوض كتامه ملك محمد يوسف عبد الحليم من ناحية شم البحرية مركز مغاغه السابق الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف رسم هذا النشر

والبيع كطلب حسن افندي عبد الجواد من نزلة احمد يونس مركز مغاغه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربع ٨ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بعزبة الأمير والايام التالية اذا لزم

سيباع جرن قمح محصول ٥ ف و٢١ و٢٠ س يقدر للفدان اردبين غله وحملين تبن ملك محمد الطاهر جيلانى من عزبة الامير جيلانى تبع الزرقه والبيع كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٦٥٠٠ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى محصول زراعة ٢ ف و١٢ط برسيم ثم ٣ف و١٣ط قمح ثم ١٢ط عدس ملك حامد حسنين سلامه المزارع بنجع تركى

والبيع بناء على طلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٨٠٤٦ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اسيوط الجزئية الاهلية

اعلان بيع فى القضية المدنية ن٧١٥٦ سنة ١٩٣١

نشرة ثالثة

انه فى يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة بقاعة الجلسه

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه الكائن بناحية ريفه مركز اسيوط ملك عثمان احمد حليل الذى توفى وحل محله ورثاه وهم هاشم عثمان احمد خليل والحرمه فريده عثمان احمد والست توحيده عثمان احمد الاثنين الاول من ريفه أصلا ومقيمين باسكندريه بكرموز بجوار جامع الميرى شياخة احمد افندى عبد السلام والأخيرة مقيمة بناحية ريفه مركز أسيوط وهاك بيان العقار

٥٠ خمسون ذراعا كائنة بزمام ناحية ريفة مركز أسيوط ضمن السكن الناحية ن٦ بحوض دابر الناحية ن ٣٧ محدوده من بحرى سريه خالد احمد طول ٨ أذرعه والقبلى شارع وفيه الباب يفتح بطول ٨ أذرعه والغربى احمد خليل حسن بطول ٦ أذرعه وربع

وهذا البيع بناء على طلب محمد سيد فراج من ناحية ريفه مركز اسيوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ أول ديسمبر سنة ١٩٣١ وسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية فى ١٩٣١/١٢/٥ بالصفحه ١١٤ وفاء لمبلغ ٥٩٠ خمسمائة وتسعين قرش صاغ والمصاريف وما استجد وما يستجد منها وبثمن أساسى قدره ٥ج مصرية وبالشروط الآتية الموضحة بعريضة الدعوي وجميع الاوراق مودعة بدوسيه القضية بقلم الكتاب لمن يريد الأطلاع عليها

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربع ٨ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الصفيحة

سيباع ٦ أرادب قمح ونصف ملك سيد ادريس من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٦٧٥ سنة ١٩٣٢

بناء على طلب بشاره ايوب من نزلة القاضي وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة راجح تبع الاصلاح

سيباع زراعة ١ف و١٣ط قصب ملك احمد راجح سليمان من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٤٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣ج و٧٨٩م

والبيع بناء على طلب احمد افندي خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت ٢١ يناير الساعه ٨ صباحا بالكلح غرب نجع القاره تبع مركز ادفو

سيباع ناقه حمره ملك متولي جادو عبد الرسول من الكلح نفاذا للحكم ن ٧٣ سنة ١٩٣٢ استئناف قنا وفاء لمبلغ ٢ج و٣٠٠م قيمة المصاريف واتعاب المحاماة ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف

والبيع بناء علي طلب الخواجه بساره بولس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢١ يناير سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بالبزيه قبلى ويوم ٢١ يناير سنة ١٩٣٣ بسوق الاقصر سيباع المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك سباق عبد الله ابراهيم من الزينه قبلى نفاذا للحكم ن ٢٧٣١ سنة ١٩٣٢ مدنى الاقصر وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش ومايستجد والبيع كطلب الخواجه جورجى سدره التاجر بالاقصر

فعلى اغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية المنيرة قسم السيدة بجوار مدرسة الطب سيباع بالمزاد الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التحفظى المؤرخ ٦ يناير سنة ١٩٣٢ فى القضية ١١٢٠ سنة ١٩٣٢ ملك حافظ حسن الشعار وفاء لمبلغ ٢٠٤٤ قرش بخلاف ما يستجد

والبيع كطلب المعلم محمد عباس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢١ يناير سنه ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر تبيس مركز تلا وفى يوم السبت ٤ فبراير سنة ٩٣٣ بسوق تلا سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابو العينين على ذهب وآخرين نفاذا للحكم ن ١ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٦٩ج و٢٦٠م بخلاف اجرة النشر وما يستجد والبيع كطلب الشيخ امام احمد العشماوي والحاج محمد اخيه من البتانون

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بالمنشاة وزمامها وبسوق المنشاة اذا لزم الحال

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك ابو زيد احمد سليم العبد من ناحية المنشاة مركز جرجا نفاذا للحكمي ن ١٠١١٢، ١٠٢٢٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٣٧ قرش بخلاف النشر ورسم هذا

والبيع كطلب الشيخ على محمود كاشف من المنشاة فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة السويس الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشره اولى

فى قضية البيع رقم ١٤٠١ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الثلاثاء ٧ فبراير سنة ٩٣٣ الموافق ١٢ شوال سنة ١٣٥١ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العمومى العقار لآتي بيانه المملوك الى على سالم محمد الموظف بالمجارى بالسويس ومقيم بحوض الروض بجوار منزل عوف الكرانى قسم ثالث السويس وفاء لمبلغ ٣٢ج و٤٠٠م قيمة المحكوم به والمصاريف وذلك بخلاف رسم التنفيذ وما يستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ١٠٠٠ قرش

وهذا البيع بناء علي طلب نبويه السيد الزهار من السويس المتخذة لها محلا مختارا مكتب حضرة ناشد عبد المسيح افندى المحامى نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ٩٣٢ ن ١٣٠ تسجيلات والحاصل عنه تنبيه نزع الملكيه المعلن بتاريخ ٢٠ يوليه سنة ٩٣٢ المسجل بمحكمة الزقازيق الكلية الاهليه في ٢٧ اغسطس سنة ٩٣٢ تحت نمرة ٧٠٨ تسجيلات

بيان العقار

٤٣م و٧٥س عبارة عن اثني عشر قيراطا شائعا فى كامل انقاض المنزل الكائن بحوض الروض قسم ثالث السويس ن ٣٢٩ ملك و١٦٦ مكلفه بالقطعه ن ٣٣ بشارع السلخانة الجديدة القائمة على ارض الطالبة البالغ مساحته ٨٧م و٥٠س يحتوى على دور واحد يحد من بحرى حسن عبد الرحيم وطوله ٩م و٨٤س والحد القبلى طوله ٩م و٨٤س وينتهى لملك الحكومه وبه الباب والشرقي طوله ٨م و٥ر٨٧س وينتهي الى ارض ملك البائع وبه باب آخر

وشروط البيع مع باقى الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة للاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها بميت العبس مركز قويسنا منوفية وفى يوم الاربع ١٥ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال بناء على طلب عبد القادر فرج البيومي تاجر من الناحية ضد امام بيومي محمد منصور مزارع من الناحية سيباع مواشى واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٦٩٨ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٧٨٤ قرش ونصف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية دنشواى مركز شبين الكوم وفي يوم الاثنين ٣٠ منه بسوق سرسنا سيباع بالمزاد أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك الدين محمد محمد محفوظ من الناحية نفاذا لحكم محكمة منوف الاهلية ن ٢٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش بخلاف النشر وما يستجد وهذا البيع كطلب توفيق محمد الدفراوى التاجر بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور



٤٤
صفحة

الجامعة

١٠
مليمات



جوان بينت وسبنسر تراسى
فى منظر من رواية
كانت تريد مليونيرا
SHE WANTED A MILLIONAIRE
التى ستعرض فى سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ١٨ يناير سنة ١٩٣٣